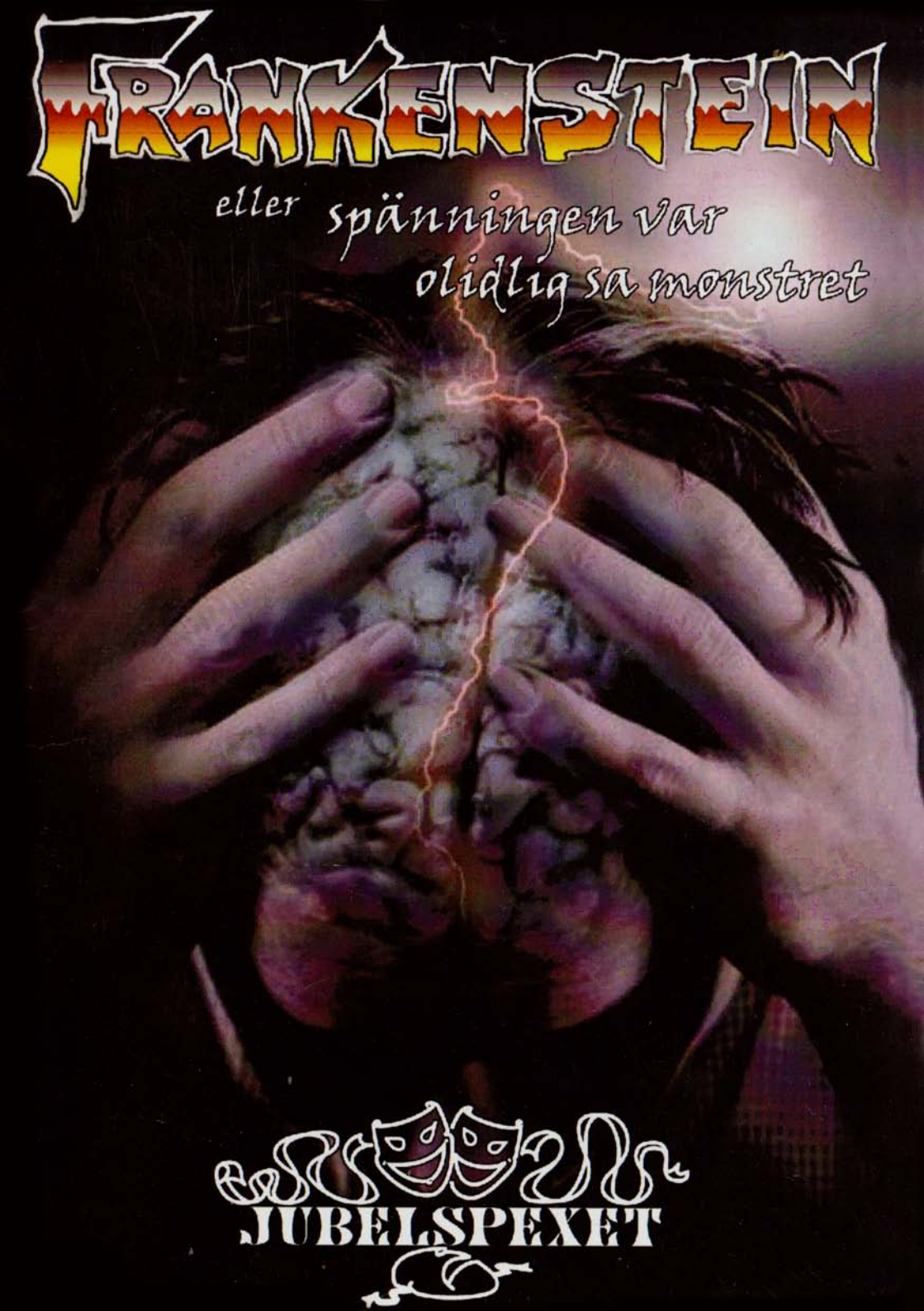


FRANKENSTEIN

eller spänningen var
olidlig så monstret



JUBELSPEKET

Synnerligen välkomna!

eller

Behöver jag dra reglerna igen eller har ni hajat nu?



Vad var det för nåt sa du? Ett spex? Är det sånt därnt som studenterna håller på med?

Ja, visst är det så. Tittar man i lämplig ordbok förklaras ordet spex med:

"Parodiskt amatörskådespel, odlat främst i s.k. studentikosa kretsar."

Och det är faktiskt vad vi gör. Jubelspexet sattes för första gången upp 1985 med anledning av Maskinsektionens 75-årsjubileum och har sedan dess roat både sina medverkande och sin publik kolossalt.

Efter dessa inledande floskler kommer vi så till själva väsentligheterna, nämligen ER, publikens, roll. När man är på spex kan man, för att inte gripas av iskall ångest över den skera uppmärksamhetsfördelningen som tar sig uttryck i att det är skådisarna och inte man själv som erhåller alla applåder och skrattsalvor och som egentligen beror på att det är skådisarna som faktiskt gör jobbet och därför förtjänar uppskattningen, hålla i åtanke att det är tillåtet att själv medverka i spexet ehuru man inte står på scenen, utan de facto sitter på läktaren, väl dold i teatermörkret. Ens egen medverkan inskränker sig dock till repliker allena, varför denna med fördel kan föreläggas här med detsamma.

Den viktigaste regeln är utan tvekan "OMSTART". Även den mest uppmärksamme och garvade spexbesökaren kan råka titta på sina skor just när något ofantligt roligt utspelar sig på scenen och känna att hun/han måste få se vad det var som hände. Eller så kan det vara så att han/hon följer händelseförloppet mycket noga, men ändå inte riktigt förstod vad som just skedde och därför nödgas begära att det lustiga visas igen. Det vanligaste är dock, med all sannolikhet, att besökaren är uppmärksam och hänger med, men ändå vill se något upprepas, helt enkelt för att det var jätteroligt.

När man önskar omstart, kan det vara bra ifall man får andra med sig som förespråkar samma sak. Då är det bara att taktfast, i tempo någonstans mellan marsch och språngmarsch, med myndig stämma upprepat ropa "OM-START", varpå förhoppningsvis fler besökare stämmer in och därvidlag tillser att budskapet uppfattas akustiskt av skådisarna som mer än gärna vill vara sin publik till lags. Vad som sedan händer beror helt på skådisarnas lynne. Kanske får man se det roliga igen, kanske i annan tappning. Kanske gör skådisarna något helt annat bara för att förvåna.

Man får även ropa saker som uttrycker snarare missnöje än uppskattning. Bland dessa kan nämnas "BU", "Bär ut henne/honom/dom" och "Manus". Innebörden hos de första två torde vara uppenbar. Den tredje används när Manus varit lite väl världsfrånvända och kanske skrivit en hel akts repliker i form av datortermer.

Man kan faktiskt ropa vad man vill och det är det som är tjueningen med spex. Jag känner på mig att det här kommer gå jättebra, så utan vidare dravel lämnar jag över till Orquestern och Frankenstein eller Spänningen var olidlig, sa monstret.

Thomas Fällgren
Directeur 2002

AKT I

ÅRET ÄR 1827 OCH VI BEFINNER OSS PÅ EN KYRKOGRÅRD
NÅGONSTANS I TYSKLAND.

DR VIKTOR FRANKENSTEIN HAR FORSKAT PÅ
MÄNNISKOR SEDAN HAN VAR LITEN OCH GÖR FÖRSÖK
MED ATT ÅTERUPPVÄCKA DÖDA. HAN SAKNAR EN KVINNA
I SITT LIV OCH HANS KRAV PÅ DRÖMKVINNAN ÄR SIMPLA:
HON SKALL HA EN SNYGG KROPP OCH VARA KÄR I
HONOM.

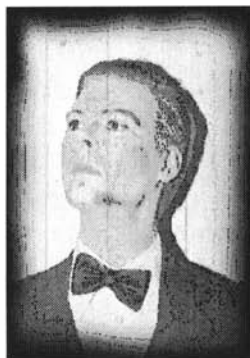
FRANKENSTEIN KOMMER PÅ HUR HAN KAN FÖRENA
NYTTA MED NÖJE — VARFÖR KRÅNGLA MED LEVANDE
KVINNOR NÄR MAN KAN BYGGA SIG DEN PERFEKTA
DRÖMKVINNAN?

FÖR DET KRÄVS BÅDE EN VACKER KROPP OCH EN
HJÄRNA SOM ÄR KÄR I HONOM, VILKET INTE GÅR ATT HITTA
ÖVERALLT. MEN PLÖTSLIGT DÖR HUSHÅLLERSKAN
URSULA I EN SERIE KLUMPIGA OLYCKOR. HENNES HJÄRNA
VISAR SIG KUNNA BLI PERFEKT, ETY HON FAKTISKT VAR
KÄR I HONOM. FRANKENSTEIN KÖPER YPPIGA
KROPPSDELAR AV SIN VÄN DÖDGRÄVAREN, EN DYSTER
GESTALT MED SINNE FÖR AFFÄRER.

BYNS KONSTAPEL, MÜLLEIMER, BÖRJAR UTREDA
URSULAS DÖD OCH TROR ATT DET HELA ÄR ETT MORD,
TROTS ATT URSULA ORSAKAT SIN EGEN DÖD.
KONSTAPELN MISSTÄNKER FRANKENSTEIN OCH IGOR.

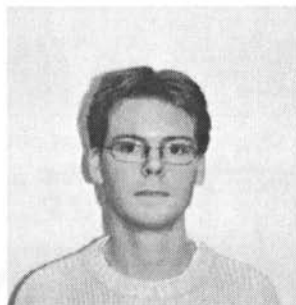
FRANKENSTEIN BÖRJAR PLANERA KROPPSBYGGET, MEN
HANS ASSISTENT IGOR FÅR EN EGEN IDÉ. HAN ANSER ATT
MAN ISTÄLLET BÖR BYGGA EN TUFFING, ETT RIKTIGT
MONSTER, SOM KAN SLÅ FOLK PÅ KÄFTEN OCH SKAFFA
HONOM RESPEKT.

Viktor Frankenstein (Martin)

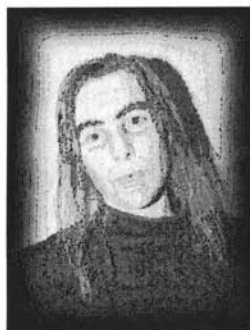


Adlig vetenskapsman med mycket höga tankar om sig själv. Det finns ingenting han tror sig inte klara av vilket leder till att hans experiment ibland går lite överstyr. Vill väldigt gärna stå i centrum och hatar att ha fel. Han vill alltid bestämma vilket tyvärr inte är möjligt eftersom han är väldigt hunsad av sin mor. Detta går ut över hans assistent Igor. Viktor Frankenstein kompenserar sitt underläge gentemot modern med att köra desto mer med Igor. Han är ganska socialt inkompetent, den enda vän

han har är dödgrävaren som förser honom med materiel till hans experiment. Om dödgrävaren tycker att Viktor Frankenstein är hans vän eller bara en väldigt bra kund är lite oklart.



Dödgrävaren (Elin F)



En bister grå och lite surmulen man vars stora passion i livet är döden. Har funnits på kyrkogården så länge någon kan minnas. Själv minns han gårdagen likaväl som 30 åriga kriget, som dock var lite roligare... På pappret försörjer han sig på att gräva gravar. Verkligheten är nog snarare återvinning. De stora inkomsterna kommer när han säljer likdelar till Frankenstein.





"EN VÄRLD AV MÖJLIGHETER"

Konstapel Mulleimer (Caroline)



Hur var det här då? Jo Mulleimer, konstapel som tar sig rätten att rota. Om hon saknar ett fall så kommer hon på ett eget. Hon dyker upp på scen i alla möjliga skepnader, allt för att lösa det obefintliga fallet och få fast den icke existerande mördaren. Hon är konstapeln som hellre lyssnar på sin egna intuition än vad världen skriker i hennes öra.



Dödgrävans sång

Melodi: "Karl Nilsson" av Povel Ramel

Text: Gustaf och Henrik

De kallar mig Dödgrävaren, det kan bero på att jag gräver gravar på våran kyrkogård. Jag gräver och skyfflar och skottar och gräver och påtar och skovlar och gräver lite till.

Jag gräver en grop, och sänker kistan ned I kistan ligger liket av någon som har dött. Sen kommer en präst, och rabblar ur en bok. Sen skyfflar jag tillbaka all den jord som jag grävt upp.
För tradirajanimej, huggiohåll.

Sen urminnes tider har min släkt grävt gravar min far grävde många, den sista åt sig själv, och farfar han var allt en jäkel med spaden det sägs att han grävde Marianergraven själv.

Och min farfars far, och farfars farfars far och farfars farfars farfar, men hans far var pilot. Jag började här, när jag var fyllda sju, och jag fick egen spade, när jag var tjugotre
För tradirajanimej, huggiohåll.

Här ligger Günther och Helmuth och Sigmund och Helga och Adolf och Jürgen och en hund, och Wolfgang och Hilmer och Werner och Friedrich och Dieter, Ulrike och Heinrich och min fru.

Och Franz, Fritz och Heinz, och Fritz och Schwen och Klaus och Ralf och Klaus och Schwen och Heinz och Fritz och Franz och Klaus, och Schwen, Ralf och Klaus, och Fritz och Heinz och Franz och Franz och Fritz och Ralf och Klaus och Schwen och Fritz och Bengt.
För tradirajanimej, huggiohåll.

En del är angripna av vårtor och fotsvamp och mögel och akne och löss och nageltrång, och tandsten och latmask och lösskägg och hjärnsläpp och skavsår och musarm och annat som gör ont.

Och svartfot och mask, och överbett och gikt och rost och ärg och skabb och skorv och krupp och navelludd, och glappkäft och bräck, och skelögdhet och mjäll.

De mår inte särskilt bra, men jag mår ändå sämst.
För tradirajanimej, huggiohåll.

Mary Shelley (1797-1851)



Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851) är mest känd för sin roman Frankenstein (1818), som är ett verk av filosofisk och psykologisk renessans. Att tillägga är att Marys verk utöver Frankenstein inkluderar flera romaner som var successfulla under den tiden men är nästan okända idag. Med sin man poeten Percy Bysshe Shelley skrev hon en oömbärlig utgåva med poesi. Men hennes namn lever kvar i det hon kallade för sin "för skräckliga avkomma".

När Mary gifte sig med Percy lämnade de hemlandet England för att aldrig återvända. De flyttade till Schweiz och Italien där de umgicks mycket med poeten, lord Byron. När Percy dog i en olycka bara några år efter deras flytt, hade Mary bara börjat på Frankenstein. Det här var under perioden då författarna ifrågasatte kristendomen och brottades med människans godhet och ondska.

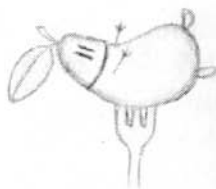


SPEX- ORKESTERN 2002

Vad vi i orkestern har för oss är kanske inte så svårt att gissa. Det är förstås vi som låter mest och vackrast och håller takten när andra tappar den. @:-)

*Magnus "Paul Shaffer" Kolasa
David "Miró" Lindberg
Clas Unger
Johan Olsen
Sara Babakhan
Carl Stjärnlöf
Joakim Fernstad*

*Keyboard
Klarinett
Gitarr
Bas
Tvärflöjt
Trummor
Gitarr*



Orkestern vill på sedvanligt manér tacka:

Livet, våren, musiken, våra vänner, våra föräldrar, Bach, Kungen, alla underbara människor i spexet och alla andra som vi glömt.

Speciellt supertack till:

Kalle Ankarblom Vår eminente arrangör.

OskarMutter Den näst bästa orkestern.

Ursula är död!

Mel: "Poison " Alice Cooper

Frankenstein:

Så ful, minsann .Var hon en han?

Vad skönt att bli ensam och fri

Frankenstein:

Jag trodde inte att det skulle bli lätt. Jag trodde ödet skulle göra oss två till ett
Jag trodde aldrig att hon skulle ge upp. Jag trodde jag förlorat allt mitt hopp
men då

Ref: Frankenstein, Modern, Igor

dog hon

då dog hon, föll på eget grepp

då dog hon

(i)hågkommen som ful och knäpp

(...dog hon)

Modern:

Å nej, vad synd! Bra hjälp - ett fynd

Hon slet var dag därför slapp jag

Modern:

Just när jag hittat nån som höll lite snyggt. Just när vårt kråkslott börjat bli både
mysigt och tryggt. Jag ser framför mig hur mitt liv kommer bli. Att jag får slita
på min ålders höst för här

Ref:

Igor:

Den en-es död

Den andres glöd!

Igor:

Det känns ej verkligt, som det inte var sant. Jag slipper mobbas av en korkad
jätteful tant. Det borde firas, låt oss minnas idag. Kom låt oss fira, låt oss minnas
att idag

Ref:

Frankenstein:

Jag trodde inte att det skulle bli lätt. Jag trodde ödet skulle göra oss två till ett
Jag trodde aldrig att hon skulle ge upp. Jag trodde jag förlorat allt mitt hopp
men då

Ref:

För att ni till fullo skall förstå SKOJ's ytterst viktiga roll i detta spex har vi tagit en skådis till hjälp.



Hur skulle då vår skådis se ut utan Smink...

...och utan Kostym?



Kort sagt trist så det förslår. Lyckligtvis har Jubelspexet världens bästa SKOJ bestående av:

Annelie Persson
Cecilia Sondell
Daniel Wallin
Karin Fyrberg
Michaela de Waern

Louise Widengren
Petronella Fähræus
Stefan Liedén
Torbjörn Paulsson



I realiteten

I Shelleys Frankenstein hamnar vi hos en tysk student som experimenterar med skelettdelar och slakteriavfall för att komma gåtan om att ge liv på spåren. Studenten Frankenstein är romantikernas skapande geni, dvs. En människa som i sin gränslösa självhävdelse placerar sig i Skaparens ställe. Han lyckas att lappa ihop ett levande väsen, som får namnet Monstret. Detta monster är egentligen Frankensteins onda genius, ett slags förkroppsligande av hans eget väsens nattsvarta sida. Det finns bara en utväg: båda måste gå under.



Någonting på Gång

Mel: "A man of constant sorrow" Soggy bottom boys

Text: Björn ,Martin, Carro

III Nu är det någonting på gång

Frankenstein: Du, har gjort fel
Hon kommer närmare
Nu blir det brått med vårt projekt

Igor: Vad, sa du nu
Du bara skäller
Fast Jag gjort allt det som du sa

III Nu Blir det brått med mitt projekt

Mülleimer: Hur, var det här
Ni döljer något
Nu ska jag få fram bevis
Var, var ni då
När husan avled
Att det var ni kan jag förstå

III Jag undrar nu vad som hänt?

Frankenstein: Ge upp det där
Du tror vi döljer
Men vi har rent mjöl i vår säck

Igor: Det var ej vi
Vi såg det hända
Varför anklagar du oss

III: Vem ligger bakom detta dåd?

Mülleimer: Har ni motiv?

Igor: Ja tänk det har vi

Frankenstein: Vad fan står du och säger nu

Frankenstein: Vi har alibi

Igor: Ja tänk det har vi

Mülleimer: Se upp för jag kommer tillbaks

III: Ja tänk för hon kommer tillbaks

AKT II

VÄL HEMMA I SIN BORG FRANKENSTEINBURG SÄTTER FRANKENSTEIN IGÅNG BYGGET. SNART HAR FRANKENSTEIN SATT IHOP EN VÄLFÖRMAD KROPP MED ASSISTANS FRÅN IGOR. BARA HJÄRNAN ÅTERSTÅR ATT STOPPA I. MEN DAGEN LIDER MOT SITT SLUT OCH FRANKENSTEIN BESLUTAR ATT FORTSÄTTA NÄSTA DAG.

UNDER NATTEN BYGGER IGOR IHOP SITT MONSTER. I VILLERVALLAN RÅKAR IGOR STOPPA I URSULAS HJÄRNA I SITT BYGGE OCH LÄMNAR KVAR DEN MAJORSHJÄRNA HAN TÄNKT ANVÄNDA.

NÄSTA DAG SÄTTER FRANKENSTEIN GIVETVIS IN DEN KVARVARANDE HJÄRNAN I SIN KVINNOKROPP. GISSA OM HAN FÅR SIG EN ÖVERRASKNING DÅ DE VÄCKER LIV I HENNE, OCH HANS FYLLIGA DRÖMKVINNA PLÖTSLIGT BETER SIG SOM EN RÅBARKAD MILITÄR, SOM PEKAR MED HELA HANDEN. IGOR VÄCKER SIN TUFFING TILL LIV OCH FÅR SAMMA CHOCK NÄR HANS MONSTER ÄR EN KÄRLEKSKRANK FJOLLA.

KONSTAPEL MÜLLEIMER, SOM SPIONERAT PÅ DE MISSTÄNKTA, TROR SIG HA TILLRÄCKLIGA BEVIS FÖR ATT SKÄLIGEN KUNNA ANTA ATT DET FINNS BEVIS NOG FÖR ATT BESLAGTA FRANKENSTEINS LABORATORIUM FÖR ATT LETA BEVIS DÄRI.



Igor (Björn)



många andra. Han är väldigt ointresserad över vad Frankenstein håller på med och håller sig mest för sig själv.

Igor är en mobbad och tystlåten labbassistent till Viktor Frankenstein. Han hjälper Frankenstein med att bygga hans drömkvinna fast han förstår inte varför han ska bygga en tjej, när man kan bygga en tuffing som kan skydda en från andra. Han får nämligen ta emot många örfilar för hans klumpighet och dumhet från Frankenstein och



Modern (Anna-maria)



Viktors gamla och gnälliga mor, som bor tillsammans med sin son och Igor i Frankensteinburg. Hon bevakar varje steg som Viktor tar. Är irriterad över att han har andra intressen än att passa upp på henne. Gnäller och svär på allt och alla, skåpsuper gärna. Hon använder gästol, men behöver hon den

verkligen?? Är egentligen stolt över sin son, men skulle aldrig, aldrig låta Viktor få veta det.



Nubbevisa

Se hur nubben rinner ner
Om det finns vill jag ha mer
För den får mig att må bra
Å jag klarar många fler

Börjar lära mig det här
Ja jag släcker mitt begär
Blir en jävligt bra person
Å snart borde du blir kär

Jag blir vacker
Jag blir säker
Jag blir sexig
Och nu går jag fram till dig

Ge mig mera
Ge mig flera
Ge mig mera

Så jag blir oslagbar

Kroppdelslager



Pastaälskare
Respekterad



Dominant



Pålitlig
Rar



Pendlande
Rolig



Duktig



Popig
Romantisk



Positiv
Rakryggad



Driftig



På
Rå



Påhittig
Rask

Sök PR
&
Dokumentör!

NU!!!

Tillsammans bildar dessa underbara egenskaper PR- och Dokumentörsgruppen som sysslar med att fotografera, skaffa sponsorer, göra affischer, märken, programblad och hemsida samt sälja biljetter till dessa underbara föreställningar!

Tjejmonstret (Elin)



Viktor Franksteins skapelse som han tänkt skulle bli snygg och kvinnlig, men men, kvinnlig är nog det sista man kan kalla denna bisarra hybrid. Med en kropp i Viktor Franksteins smak, d.v.s. kurvig (enligt honom ett av de två kriterier en kvinna ska uppfylla, det andra är att hon ska vara kär i honom), och en hjärna från en gammal fanatisk överste marscherar han omkring i Frankensteinburg. Han minns inte så noga vad som hänt och hur han hamnat där han är men det gör ho-

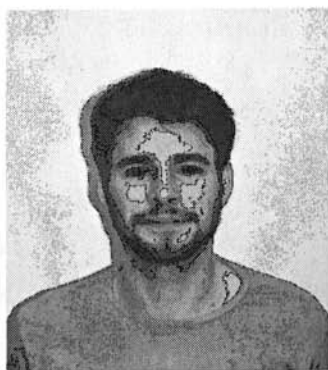
nom inte så mycket så länge han får kommendera och styra. Har inte riktigt hajat att det inte är krig längre. Berättar alltför gärna om sina krigsminnen Han föraktar den mycket omanliga kropp han hamnat i vilket leder till att han styr och ställer ännu mer.

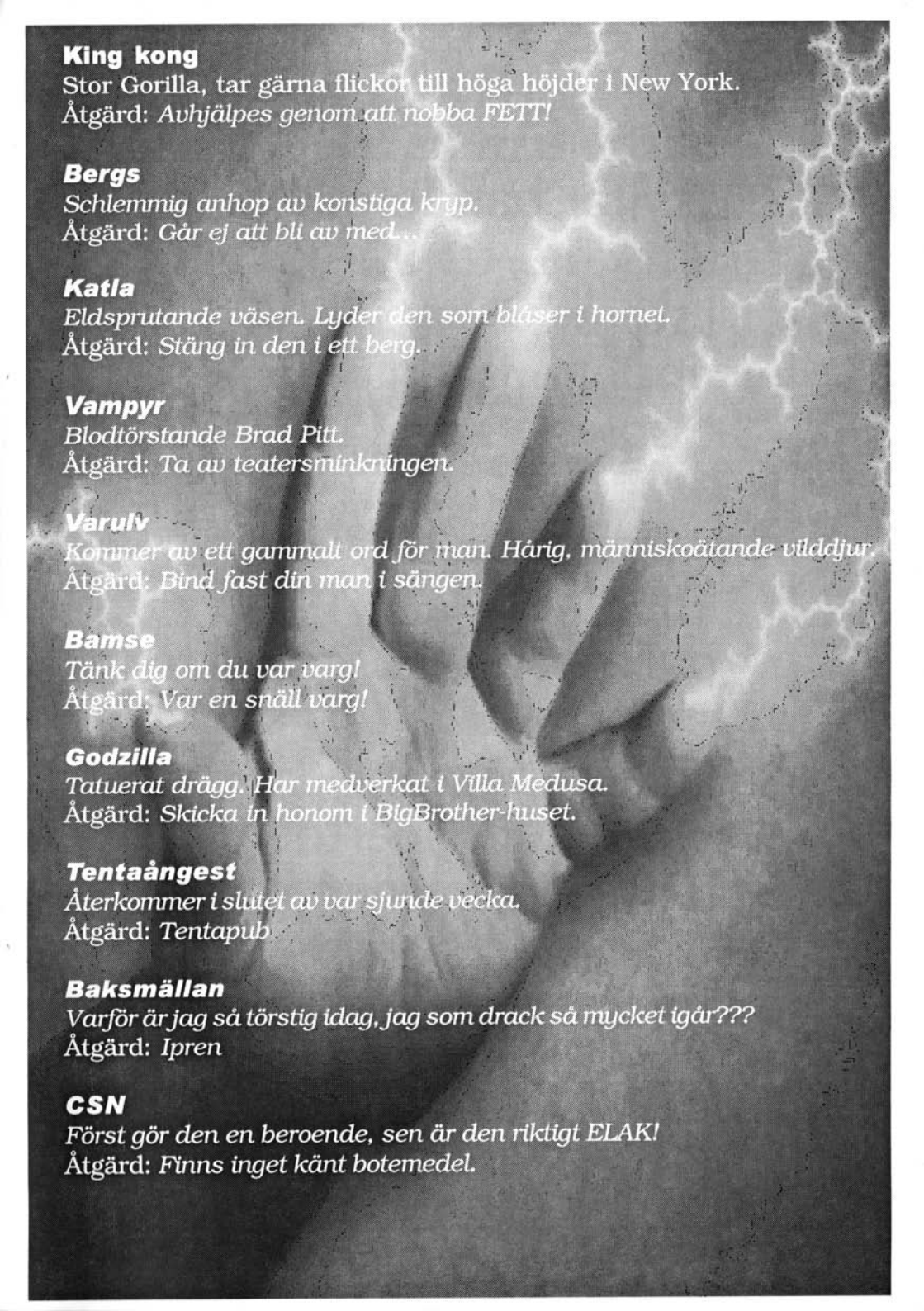


Tuffmonstret(Anders)



Igors skapelse, avsedd som hans livvakt, uppfyller till stor del Igors krav fysiskt men har ändå vissa svårigheter med att bejaka sina manliga sidor. Tuffmonstret är således inte på långa vägar någon bra livvakt och vägen dit krokig och full med småsten som fastnar mellan tårna, mycket irriterande.





King kong

Stor Gorilla, tar gärna flickor till höga höjder i New York.

Åtgärd: Avhjälpes genom att nobba FETT!

Bergs

Schlemmig anhop av konstiga kryp.

Åtgärd: Går ej att bli av med...

Katla

Eldsprutande väsen. Lyder den som blåser i hornet.

Åtgärd: Stäng in den i ett berg.

Vampyr

Blodtörstande Brad Pitt.

Åtgärd: Ta av teatersminkningen.

Varulv

Kommer av ett gammalt ord för man. Hårig, människoätande vilddjur.

Åtgärd: Bind fast din man i sängen.

Bamse

Tänk dig om du var varg!

Åtgärd: Var en snäll varg!

Godzilla

Tatuerat drägg. Har medverkat i Villa Medusa.

Åtgärd: Skicka in honom i BigBrother-huset.

Tentaångest

Återkommer i slutet av var sjunde vecka.

Åtgärd: Tentapub

Baksmällan

Varför är jag så törstig idag, jag som drack så mycket igår???

Åtgärd: Ipren

CSN

Först gör den en beroende, sen är den riktigt ELAK!

Åtgärd: Finns inget känt botemedel.

www.maxdialog.se

Bärbara utställningar,
skyltar, banderoller,
affischer, textiltryck
i stora volymer,
upphängningslister,
displaysystem.

Färgutskrift/

kopiering A3/A4,
overhead, webproduktion.

En kompetent
produktionspartner
för dig och din målgrupp.

Maximal
Dialog

Mail: info@maxdialog.se

Tel: 08-83 33 00 • Fax: 08-83 09 33

Karolinagatan 5 • Box 1538 • 171 29 SOLNA



BEIJER
BYGGMATERIAL

JÄRVSÖ PRESS VERKTYG

KOPIERING • TRYCK
KOPIATORER • SERVICE
PAPPER • TILLBEHÖR

ALL Teknik AB

Går du i kopiatortankar ?

Vi erbjuder er :

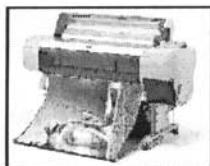
Nya & Begagnade kontorsmaskiner,
Personligt Engagemang, Tryggt Serviceavtal,
Snabb Service, Hög Kvalité, Kopiering mm

www.all-teknik.nu



DigPrint
DIGITALT SUBLIMERINGSTRYCK

Vepor, Banderoller, T-shirts, Musmattor, mm



Bygga en tjej

Mel: "Smooth Criminal" Michael Jackson

Frankenstein: Sätt igång och börja cykla, sluta gyckla, sluta larva direkt
Måste börja producera, generera, till vårt monsterprojekt
Vi har inte tid att maska, sluta traska, börja trampa direkt
Vill att morsan slutar tjata, börja knata, så det blir perfekt

Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Klart att jag är vaken
Klart att jag är vaken
Jag är vaken Viktor

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Klart att jag är vaken
Klart att jag är vaken och jag är trött på få stryk

Frankenstein: Nu ska jag bygga brudar! Snygga brudar, som vill ha mig.

Igor: Jag ska bygga mig en partner, som är stark och, som kan ge mig
beskydd

Frankenstein: Jag får det som jag vill ha det. Ingen ful en mustascher.

Igor: Jag ska visa hela världen vem som är den som bestämmer

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Klart att jag är vaken
Klart att jag är vaken
Jag är vaken Viktor

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Frankenstein: Vi har bråttom, vi har bråttom, att bygga min tjej

Igor: Jag har jobbat hela natten, vill ha vatten, och min rygg blir böjd
Jag får kuva mig för makten, hålla takten, så att han blir nöjd

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Klart att jag är vaken
Klart att jag är vaken
Jag är vaken Viktor

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Klart att jag är vaken
Klart att jag är vaken och jag är trött på få stryk

Frankenstein: Nu ska jag bygga brudar! Snygga brudar, som vill ha mig.

Igor: Jag ska bygga mig en partner, som är stark och, som kan ge mig
beskydd

Frankenstein: Jag får det som jag vill ha det. Ingen ful en mustascher.

Igor: Jag ska visa hela världen vem som är den som bestämmer

Frankenstein: Igor är du vaken?
Igor är du vaken?
Är du vaken Igor?

Igor: Vi har bråttom, vi har bråttom, att bygga hans tjej

- S O L O -

Frankenstein: Nu ska jag bygga brudar! Snygga brudar, som vill ha mig.

Igor: Jag ska bygga mig en partner, som är stark och, som kan ge mig
beskydd

Frankenstein: Jag får det som jag vill ha det. Ingen ful en mustascher.

Igor: Jag ska visa hela världen vem som är den som bestämmer

Frankenstein: Nu ska jag bygga brudar! Snygga brudar, som vill ha mig.

Igor: Jag ska bygga mig en partner, som är stark och, som kan ge mig
beskydd

Frankenstein: Jag får det som jag vill ha det. Ingen ful en mustascher.

Igor: Jag ska visa hela världen vem som är den som bestämmer

- S O L O -



- **VATTENHUSHÅLLNING**
- **MARKHUSHÅLLNING**
- **MILJÖOMSORG**
- **ÅTERVINNING**
- **PLANERING**

www.vosteknik.se

Vad sa Gud egentligen?

Gud sade varde ljus och det blev ljus. Detta skedde på den första dagen av världens skapande. Men som alla vet är ljus utan ljud som spex utan paus. Så här kände Gud att han behövde hjälp av sina tappaste själar.

–Ni får bli de som avslutar skapelsen som jag påbörjat, ni blir de som skall skänka världen ljudet och ni skola lystra till namnet 2L.

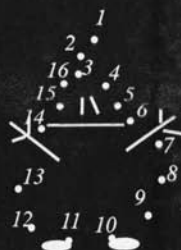
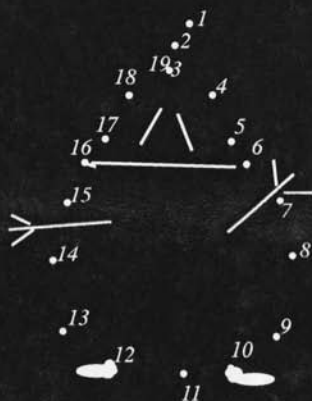
Det var så på den första dagen som 2L skapades.

Och så vitt jag vet skänker de tappra själarna fortfarande både ljus i mörkret och ljud i tystanden.

2L 2002

Magnus Gille
Fredrik Zetterlund
Erik Gomez
Jacob Forssman
Nina Jansson

PRICK TILL PRICK



ett hett tips:
använd en
vit penna

Cacapella

Mel: "Barbara Ann" Beach Boys

*Igor, Tuffmonster,
Frankenstein*

Moder, Tjejmonster

Dödgravaren, Mülleimer

Ta ta ta
Ta dig en punsch
Ta ta ta
Ta dig en punsch
Ta ta ta
Ta dig en punsch
Ta ta ta
Ta dig en punsch
Ta ta ta
Ta dig en punsch

Ta ta ta
Ta dig en punsch
Nuuu är akten sluuut

Ta ta ta
Ta dig en punsch
Nuuu är akten sluuut

Vi tar en paaus

Vi tar en paaus

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

Nu nu är akten slut

Nu nu är akten slut

Nu nu är akten slut

Hur ska det gå, blir det
Nån dekor. Fås någon
Fast för det mord som
Har begåtts vi får väl
Ta ta ta
Ta dig en punsch

Hur ska det gå, blir det
Nån dekor. Fås någon
Fast för det mord som
Har begåtts vi får väl
Se se se hur det går

Hur ska det gå, blir det
Nån dekor. Fås någon
Fast för det mord som
Har begåtts vi får väl
Se se se hur det går

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

För all dekor som just
Stod framför er den bar
Dem ut men vi blev kvar

Ta ta ta
Ta dig en punsch

Ta ta ta
Ta dig en punsch

Ta ta ta
Ta dig en punsch

Regissören och våra skådisar



Gamla JubelSpex

eller Ju förr desto bättre

- 1985 Polhem *eller* Blast på konfekten
- 1986 Lot *eller* Sodom gör i sanden
- 1987 Star Wars *eller* En miss i Universum
- 1988 Leif *eller* Bärsärkagång i Vinland
- 1989 Oxenstierna *eller* Botten Upp
- 1990 Måna Lisa *eller* En Riktig Fruktsoppa
- 1991 Vems Afrika *eller* Håll Grytan Kokande
- 1992 Einstein & Picasso *eller* Ett Relativt Konstnärligt spex
- 1993 MacBeth *eller* Döda män klär inte rutigt
- 1994 Wasa *eller* Loppet är kört
- 1995 Pythagoras *eller* En Felsatsning
- 1996 Siaren *eller* Det blir Perfekt om man spår i imperfekt
- 1997 Minotauren *eller* Vilken Tjurskalle
- 1998 Skattkamararön *eller* POPiratoroteror
- 1999 Krigett *eller* Det är väl inte hela världen
- 2000 Buffalo Bill *eller* Dags att dra
- 2001 Carmen *eller* Vad hände med Don José?



Fader Dekor

*Fader dekor som är i förrådet
Helbra vare din gaffa
Tillkomme dina elrör
Ske din vilja såsom på loftet så och på golvet
Vårt dagliga fikabröd giv oss idag
Och förlåt oss för våra sovmorgnar
Såsom och vi förlåta dem som sena äro
Inled oss gärna i festande
Och fräls oss ifrån skådisar
Ty förrådet är ditt och speket och dekoren i evighet
Dragan*

Dekorgruppen är:

Stefan Andersson

Per Avemo

Andreas Edlund

Karl Kristian Kratz

Erik Olsen

Magnus Söderlund

Mårten Almqvist

Mats Burhammar

Magnus Eriksson

Anna Neretnieks

Johan Pettersson

Mathias Werner

Fredrik Arnell

Jenny Börlin

Andreas Grante

David Näslund

Anna Qvicker

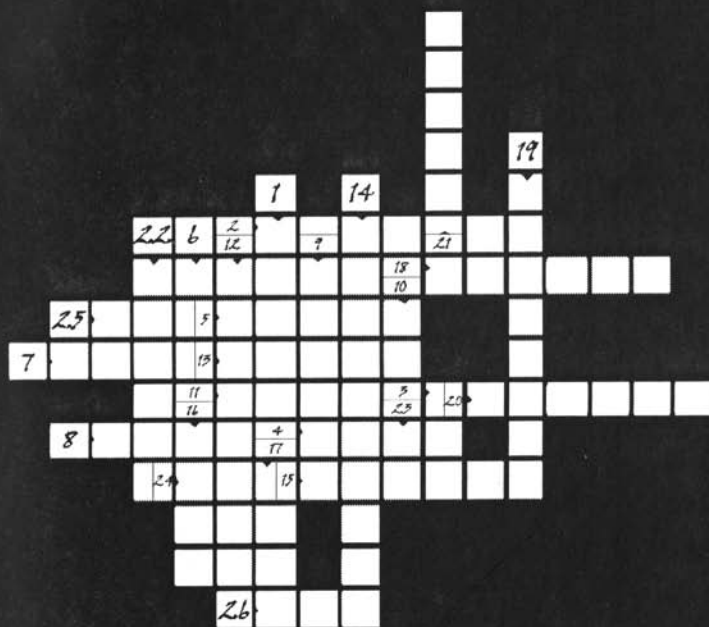
👉 Tävling! 👈

Hur många pären gömmer sig i programmet?

Dom ser ut så här:



Korsord i pausen!!



1. Kunskapens hus
2. Vän till Bamse
3. Valfri bokstav
4. Är smile-gubben
5. Minihäst
6. Uthängande kroppsdel
7. Rimmår på 6
8. Musikal
9. m00_kaa
10. Inverterat Ny
11. Låter monster
12. Lov vi inte har
13. Ek-....

14. Inte som alla andra
15. Grönt monster
16. Ej cool
17. En i PR
18. En i PR
19. En i PR
20. En i PR
21. En i PR
22. En i PR
23. Trädslag
24. Gillar öl/häfveriet
25. Krulligt
26. Bal på båt



AKT III

UTAN LABB OCH MED TVÅ BISARRA MONSTER
PÅ HALSEN LETAR FRANKENSTEIN EFTER MÖJ-
LIGA LÖSNINGAR PÅ PROBLEMEN. HAN BYGGER
"DEN LILLE HJÄRNBYTAREN" SOM SKALL BYTA
TILLBAKA MONSTRENS HJÄRNOR. MEN ATT
BYGGA EN HJÄRNBYTARE I ETT SPEX ÄR NOG
INGEN BRA IDÉ, SPECIELLT INTE MED EN SÅDAN
SOM IGOR VID SPAKARNA. SNART HAR ALLA
BYTT HJÄRNOR MED VARANDRA I ETT ENDA
VIRRVÄRR. KONSTAPELN KOMMER TILLBAKA
TILL SIN KROPP OCH KASTAR ÄLLA I FINKAN.

FÅR DE TILLBAKA SINA KROPPAR? LÖSER
MÜLLEIMER FALLET? FÅR FRANKENSTEIN SIN
DRÖMKVINNA? ÄR MÄNEN EN STOR OST?



Hjära mot hjärna

Mel: Högt över havet

Text: Alexander von Essen

Tuffmonstret med Frankensteins hjärna:

Vem är vem? Var e jag?
Jag är ful och klumpig. Benen sitter ej som de ska.
Nu har det blivit riktigt fel. Han är stel.
Jag ville bara ha en flicka som var söt och bra.
Vem är han? Vem är hon?
Vem har skrivit manus? Jag vill inte vara här.
Vad gör jag i den här kroppen?
Säg mig vem, har bytt ut min hjärna så i hjärtat det skär.

Ref: Hjärna mot hjärna! En hand för en hand.
Öga för öga! En tand för en tand!
Igor bytte så allt blev helt fel.
Känner mig rätt stel.
Byta tillbaka vi alla nog vill.
Hur ska det fungera när Tracy står still.
Våra knoppar är ute på vift.
Hjärnor! (Det måste va hjärnor).
Säg när blir jag gift?

Frankenstein med Ursulas hjärna:

Jag är han, inte jag.
Nu blir jag förvirrad! Jag har blivit han som jag vill ha!
Kanske blir det bättre sen. Kanske, men.
Det blir svårt att gifta sig om bara jag är kvar.
Kropp och själ! Hack i häl!
Tummen mitt i handen.
Svårt att veta hur man ska va.
Är det mig jag väntat på? Men hurdå?
Älskare och älskarinna samma fodral.

Ref: Hjärna mot hjärna! En hand för en hand.
Öga för öga! En tand för en tand!
Igor bytte så allt blev helt fel.
Känner mig rätt stel.
Byta tillbaka vi alla nog vill.
Hur ska det fungera när Tracy står still.
Våra knoppar är ute på vift.
Hjärnor! (Det måste va hjärnor).
E det hjärnor! (Det måste va hjärnor).
Säg när blir jag gift?

Bra ambitioner

Mel: "Bra Vibrationer" Kikki Danielsson

Mülleimer: Jag har ett väldans viktigt kall
Att lösa alla fall
(Det) gör ingen så bra som jag

Dödgrävare: Du är polis av lägsta rang
Du saknar helt talang
Det här var inget undantag
Snälla du, sluta nu, du är mer än någon tål
Byt nu jobb, göt nått nytt, laga hål

Ref:
Alla: Ja visst hon gör inspektioner
Varje gång hon tror sig ha ett fall
Vill skicka folk till Hall
Hon skapar irritationer
När hon löser fall som inte finns
Å vi börjar tröttna fett på det där...
Hur var det här...

Modern: Det kanske händer något nu
När Viktor skaffat fru
Blott en önskan kavar jag har

Frankenstein: Visst saknar jag min labblokal
Men jag har gjort mitt val
Nu ska jag skaffa massa barn

Ursula: Och idag slutar jag med min husa karriär
Men jag vann nu när han har mig kär

Ref:
Alla: Ja, han har bra ambitioner
Varje gång han gör ett experiment
Men nu så har det hänt
För vad är bra intensioner
Om man ej kan göra något rätt
Vilken tur att Igor då trasslat ut
Nu är det slut

Stick:

Igor:

Att han ger mig en örfil
Har jag tröttnat på
Så det är dags att ge sig av

Tuffmonster:

Tillsammans kan vi faktiskt hela världen slå
När du slutar som hans slav

Ref:

Alla:

Vi har haft repetitioner
Nått som märks nu, ja det hoppas vi
Annars spränger vi kemi
Vi vill ha bra recensioner
När ridån går ner här framför oss
Hoppas att ni glada här ifrån går
Syns nästa år



Manus

Det är vi som skrivit detta spänningsfyllda spex. Under sex långa månader har vi levt på Buger King-meals och flottiga pizzor. Allt för att hinna klart innan deadline, men vid det här laget är det nästan tradition att bryta den. Det finns få spexmanus har varit klara i tid. Men här har ni det färdiga verket, till slut. För vad vore ett spex utan ett manus? -En musikal!

Hoppas att ni tycker att spexet är lika roligt som vi gör.

Manusgruppen genom Fredrik

Fredrik Arnell

Konstantin Douros (Synopsis)

Henrik Frizén (Synopsis)

Magnus Gille

Marika Saarela

Gustaf Bergström (Synopsis)

Anders Fredriksson

Thomas Fällgren

Henrik Nordberg

Martin Wohler

Titlarna som inte fick vara med

FRANKENSTEIN

eller ja tack, hjärna

eller jättehjärna, vattenskalles

eller gärna hjärna i Järna

eller vad vore en bal på slottet

eller bytt är bytt kommer aldrig igen

eller ingen tillbakakaka

eller Sten Frank i Frankrike

eller den rike Franken i stenen

eller monsterkaka

eller bättre en hjärna i skallen än tio på burken

eller IQ kan räkna upp till undra

eller fest sen 18:e

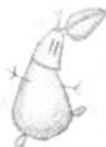
eller Killroy was here

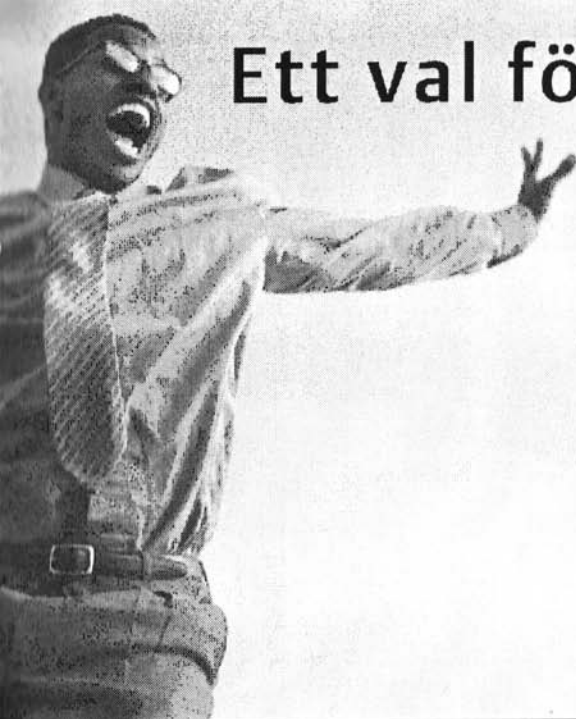
eller vilse i pannkakan

eller ett två gå på tå

eller kan Du kan jag

eller gammal sprit går också att dricka





Ett val för framtiden

Emerson Energy Systems, en division inom Emerson Network Power är marknadsledare inom DC-baserad energiförsörjning för IT och telekommunikation.

Med över 100 års erfarenhet inom energiförsörjning producerar och marknadsför vi kraftsystem, backup-system, klimatsystem, övervakning samt tillhanda-håller total-lösningar och servicekoncept för IT och telekommunikationsmarknaden globalt.

www.emersonenergy.com



EMERSON
Network Power

EMERSON. CONSIDER IT SOLVED™

Eko

Alla pengar som vi får in från våra kära sponsorer tar vår underbara Eko hand om. Hon disponerar dem väl och ser till att det ekonomiska går ihop.

Anna Nešetnicks

Koreograf

Skådisarna kan manus. Skådisarna har kläder. Skådisarna har ljus och ljud. Skådisarna har dekor. Skådisarna ska röra sig rätt på scen. Vad som är rätt bestämmer vår koreograf.

Elfrida Lättson



Tack till våra sponsorer

ÅF

Emerson energy systems AB

Vatten och samhällsteknik

Maximal Dialog

All Teknik AB & Digprint

Järvsö pressvektyg

Beijer byggmaterial

```
<!doctype html public "-//w3c//dtd html 4.0 transitional//en">
<html>
<head>
```

```
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=windows-1252">
<meta name="Author" content="spexmästerIT">
<meta name="GENERATOR" content="Vad hette skeppet? Wasa!">
<meta name="ProgId" content="Hur sjönk det? Botten upp!">
```

```
<title>Ohämmad spritromantik och glorifiering av alkohol!</title>
</head>
<body bgcolor="#CC9900">
```

```
<p><font face="Arial Black" size="3">Det är vi som är spexmästerIT!
<br> Favorit i repris! Känner ni igen er från Krigett?<br>
<br>&nbsp; </font>
```

```
<br>&nbsp; <p>(C) Copywong 2002 All rights reversed!</font>
```

```
<p><font face="Arial Black" size="3"> PS. Dekoren fick fetspö i lasergame i år igen!
```

```
</font><p align="center"><font face="Arial Black" size="1">
```

```
PSigen: Tack vare måltavorna i SKOJ vann vi inte så stort som beräknat! </font></center>
```

```
<p align="center">
```

```
<applet width="37.5 cl" height="70 cl" code="spexmästeri-förrätt!" codebase="spexmästeri-efterrätt!">
  <param name="Skåne" value="Punsch!">
```

```
</applet>
```

```
</p> </body> </html>
```



