

(SIAREN)

eller

DET BLIR PERFEKT OM MAN SPÅR I IMPERFEKT



SCANIA

Etta på truckslistan.



Till Det Ärade Publikum eller Sagan om varför spex är att föredra framför tipsextra.

Grattis!

Ni har just valt att spendera ett par timmar på ett sätt som jag själv tycker är alldeles förträffligt. Ni har valt att se på Jubelspexet.

Att gå och se på ett spex, vilket som helst, är en sysselsättning som alltför få ägnar sig åt. Eller kanske inte... Alla (nästan) tycker ju att Hasse&Tage eller Galenskaparna och After Shave är väldigt roliga och de här människorna höll alla på med spex eller studentikos humor under sin studietid, något som man ganska tydligt märker om man ser ett spex för att sedan se på t.ex. en Hasse&Tage revy. Humorn är oerhört snarlik även om det skiljer i kvalité. Man skulle lite drastiskt kunna säga: Inget spex, ingen Macken.

Nu är det ju så att det inte bara är roligt att se på ett spex, det är skoj också och en av anledningarna till att det också är skoj är att man har en chans att själv vara delaktig i handlingen. På hypad svenska skulle man kunna säga att spex är interaktiv teater. Delaktigheten består i ett ord: Omstart. Dessa enkla stavelser kan man yttra när som helst under en spexföreställning om man vill se samma sak igen. Orsakerna till att man vill se det hela Da Capo kan vara många; man kanske tyckte att det var så roligt att man vill skratta en gång till, man skulle kanske hemska gärna se en helt ny tolkning av den där snubblingen som skådisarna nyss utförde på scen, grannen börjar helt plötsligt skratta och man förstår inte varför eller så kan det vara så enkelt att man inte förstår trots att grannen inte skrattar. Alla dessa anledningar, och fler därtill, kan vara den utlösande faktorn till att skandera ett taktfast "Omstart". Ropa därför Omstart ofta, mycket och länge. Skådisarna tröttnar aldrig på att ta om samma scen (eller hur?).

Som slutkläm skulle jag återigen vilja säga grattis och välkomna till Jubelspexet anno 1996 "Siaren eller Det blir perfekt om man spår i imperfekt".

Mycket nöje önskar

Mårten Jansson, SpexDirecteur

Angående Mayaindianer

eller

Dansar med gräsänder.

Årets upplaga av Jubelspexet handlar ju om Mayaindianer. Ja kanske inte handlar men det utspelar sig i deras miljö och tid i vilket fall.

Den vetgirige undrar ju nu: Maya? Vilka var det? Var kom de ifrån? Hade de också problem med fukt i källaren? osv. För att ge svar på vissa av dessa frågor finns det här lilla faktabladet.

Maya var en av de allra största högkulturer på den amerikanska kontinenten som man känner till. När de stod som störst omkring år 1000 e. kr omfattade deras värde en betydande del av Mellanamerika. Mayaindianerna byggde pyramider, hade ett omfattande transportsystem för att underlätta handel samt ett utvecklat skriftspråk. Av någon anledning försvann dock Maya ganska plötsligt i slutet på 1000-talet. Man vet inte riktigt varför det var så, men teorierna är många: Torka eller missväxt och därmed svält, omfattande krig med grannstammar (Aztekernas kultur uppstod på samma plats strax efter Maya försvann), omfattande inbördeskrig, långvarig maktkamp eller rentav att rymdvarer kom och förde med sig alla Maya i rymdskepp. Det sistnämnda stämmer nog inte alls med tanke på att Mayaindianerna finns kvar än idag, även om kulturen försvann.

I vilket fall så lämnade de efter sig spår av en högkultur som stod mycket högt trots att de aldrig uppfann hjulet!

Man vet idag att Maya hade ett rikt gudaliv som genomsyrade hela kulturen och vardagen. Man offrade till sina gudar vid minsta anledning och förmodligen så stod även människooffer på menyn. Offringarna skedde på de pyramider som man har funnit och som fungerade som tempel. Det lustiga, eller fascinerade om man så vill, var att man byggde upp en religiös stad, som ingen bodde i, mitt i jungeln med en hel drös tempel. De här städerna tror man bara användes till religiösa ceremonier. För att spå på mystiken övergav man ibland sina gamla heliga städer för att bygga upp en ny stad någon helt annan stans. Detta skedde plötsligt och vi vet inte varför. Gudarna hade kanske tröttnat på fukt i källaren.

Var och en av de här detaljerna är ju en anledning till att sätta upp ett spex om Mayaindianer för att reda ut frågetecknen kring dessa mysterier och därför har vi gjort det. I föreställningen kommer man att få reda på varför Mayafolket inte följde med rymdmännen upp i rymden, man kommer att få se hur en offring gick till i närbild och på det hela taget kommer frågan om varför Mayafolkets högkultur så plötsligt försvann att lösas. Vi kan avslöja att det inte berodde på fukt i källarna eller ens det faktum att man inte hade treglasfönster.

Fullständig Jubelspexförteckning

eller

Inte bara bättre utan även förr

1985	Polhem <i>eller</i> Blast på konfekten
1986	Lot <i>eller</i> Sodom gör i sanden
1987	Star Wars <i>eller</i> En miss i Universum
1988	Leif <i>eller</i> Bårsärkagång i Vinlandet
1989	Oxenstierna <i>eller</i> Botten Upp
1990	Måna Lisa <i>eller</i> En riktig fruktsoppa
1991	Vems Afrika <i>eller</i> Håll grytan kokande
1992	Einstein & Picasso <i>eller</i> Ett relativt konstnärligt spex
1993	MacBeth <i>eller</i> Döda män klär inte i rutigt
1994	Vasa <i>eller</i> Loppet är kört
1995	Pythagoras <i>eller</i> En felsatsning
1996	Siaren <i>eller</i> Det blir perfekt om man spår i imperfekt



Rätt tänkt.

Studera teknik, miljö, vård, data, naturvetenskap, språk, ekonomi och annan samhällsvetenskap vid en av Sveriges modernaste högskolor. Skicka efter vår ansökningskatalog eller ring 021-10 15 20, 016-15 36 85. Det är ingen dum idé.

- Maskinteknik, Kemiteknik
- Matematik, Fysik, Biologi, Kemi
- Flygteknik
- Illustratör, Redaktör
- Elektroteknik
- Vård
- Datateknik, Datalogi
- Ekonomi, ADB
- Energiteknik, Byggteknik
- Miljöteknik
- Humanoria, Språk
- Pedagogik, Sociologi, Psykologi



Namn

Adress

Postadress

**MÄLARDALENS
HÖGSKOLA**

Bättre utbildning. Bättre jobb.

Mälardalens högskola. Box 883, 721 23 Västerås. Telefon 021-10 13 00.

Spexhandlingen

eller

Akta're vad spännande

AKT 1

Där Diesela, den elaka bibliotekarien, planerar sitt uppdrag att utrota alla Maya i sitt bibliotek. Någon ovälkommen och alltför högljudd besökare kommer in och blir efter massa klagomål plötsligt mha ett järnrör mindre besvärlig. Skinnet den dryge tronarvingen, upptäcker tillsammans med Ford & Doppler att något gått snett för den stackars kunskapstörstande individen och själva mordutredningen tar form. Siaren kommer efter många underliga visioner fram till hur man får tag på mördaren. Vid förkunnandet av Siarens spådomar spelar ödet Skinnet ett spratt och Doppler blir förvirrad. Den sköna Jungfrun Virginia som är ett akademiskt offer tar på sig skulden vilket naturligtvis faller Diesela i smaken. Hjärte insatser sätter dock käppar i hjulen för både Virginia och Diesela

AKT 2

I vilken Ford känner sig orättvist behandlad av Virginia och låser in henne. Skinnet börjar få smak för sitt blivande ämbete men blir till en början trakasserad av Doppler. Sedemera kröns trots allt Skinnet och förblindas tillfälligt av sina undersåtar. Diesela och Virginia finner varandra och dricker varandra till men blir överraskade av en något diffus dryck. Fords känslor för Virginia börjar svämma över och hjälten blir inte bara hjälte utan även upprymd. En havererad procession blir till rättegång där den skyldiga döms till Virginias förtret.

AKT 3

I vilken Siaren samlar massorna och försöker utöva sitt ämbete utan att ideligen bli avbruten. Ett kräljur smiter och förvandlas till fotbeklådnad till Dopplers förtret vilket får honom att sätta sin sista potatis. En storslagen ceremoni ser Skinnet straffa skurken och i vilken Siaren ser slutet. Ceremonien avslutas med en smådjursskiva varvid några stackare reser sig för sista gången för att sedan sjunga den avslutande sången.

Vår bästa tid é nu (Vår bästa tid är nu)

Text: Jocke, Skådisarna & Mårten

Siaren Vår bästa tid é nu
Jag spår om framtid och den tid som flytt
När en sekund blir sju
Ser jag i sumpen något nytt nåt nytt nåt nytt
Jag ser i stjärnorna
Att det är ingenting att sikta mot

Skinnet Jag krossar hjärnorna
Mot detta finns det inge' bot nån bot nån bot

Alla Du vi tänker faktiskt på vår morgondag
Du kan komma med förslag

Skinnet Vaddå för slag

Alla Sten brons och järnåldern
Den mörka tiden ligger bakom oss
I våran tidsfolder
Där liknar förr en riktig kloss kom loss släpp loss
Och sen är tid på glid
Vår framtid är ett enda stort jehu
Så nu är bästa tid
Ja tänk vår bästa tid är nu är nu är nu

•PRIPPS•



Sova



Fägel

Kung Skinnet sång (King Herodes song)

Musik: Andrew Loyd Webber

Text: Mårten

Dopp Nu har vi krönt vår kung han sitter här och ler
Han är liten och brutal och han vill ha mer
Knappast storsint inte rättvis alls
Men nu är han våran kung han sträcker på sin hals

Ja nu är han vår kung
Trots att han är så ung

Dies Han kan inte sitta still
Och han luktar som en sill

Skin Det där är helt fel

Dies Han är jobbig och stel

Skin Vaddå jag är ju kung

Jag ska bli den bästa kung som världen skådat har

Siaren När du fattat ett beslut så finns väl inget kvar

Skin Jag ska regera med våld och makt och hot

Jag ska kallas president på hela detta klot

Dop Så har han blivit kung

Siaren Vårans framtid blir tung

Dies Allting kommer nog gå snett

För han skryter vitt och brett

Skin Men jag är ju bäst

Jag bestämmer nog mest

Se här jag är ju kung

<Solo>

Skin Jag vill ha tron och krona, spira och en frukt

Och jag vill att alla bugar vid min minsta flukt

Och jag önskar att få se mitt namn

I guld och diamanter på porten vid vår hamn

För jag är ju en kung

Jag beslutar med schvung

Makt och våld och politik

Se mitt järnrör är min pik

Eller... Vad säger ni andra

Vad tittar ni på

Åh hörni jag är ju kung

Hör Här På Oss lilla van

Siaren+ Du har inte en spann

Dop+ Du är feg illitterat

Dies Korkad ful och helt obstinat

Ta och försvinn

Ingen hör på ett skinn

Skin Vaddå jag är ju

Övriga Vaddå du är ju

Skin Vaddå jag är ju Kung

•PRIPPS•



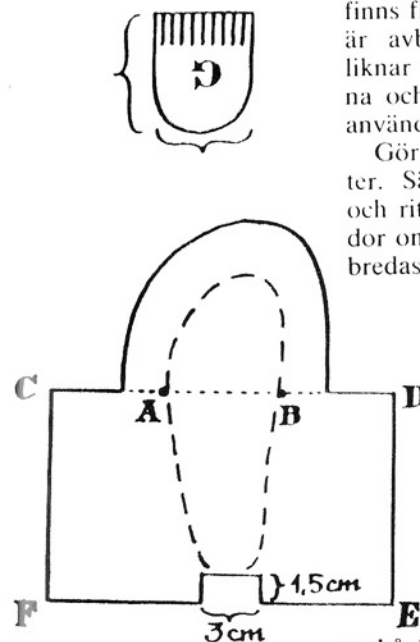
Varg

Så här gör du mockasiner

Mockasiner är mjuka skinn-skor, som de nordamerikanska indianerna brukade använda, och som det fortfarande finns flera typer av. Den som är avbildad på nästa sida, liknar den sort som huroner och delawarerna brukade använda.

Gör först ett pappersmönster. Sätt foten på papperet och rita av den. På båda sidor om foten där den är som bredast sätter du ett märke

(A och B på teckningen). Tag bort foten och drag en rak linje genom A och B. Märk av punkt C tio centimeter från punkt A och punkt D tio centimeter från B. 1½ centimeter bakom hälen drar du en ny rät linje F till E, parallell med den linje som går från C till D. Från C och D drar du så vinkelräta linjer till F och E. Nu har du fått en fyrkant: C-D-E-F. På "tåsidan" av linjen C-D drar du

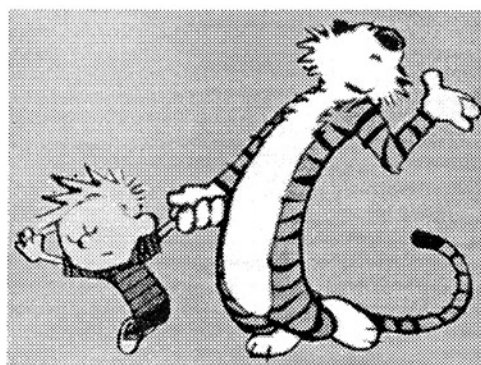
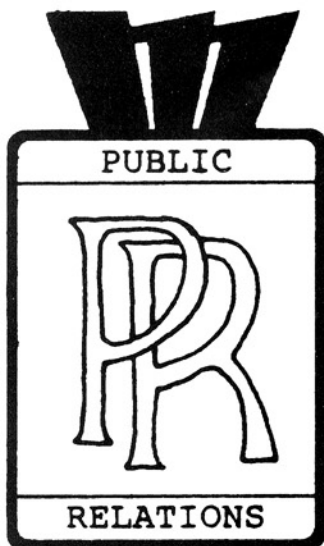


en båglinje ca. 5 cm. utanför din fots ytterlinje. Klipp nu ut mönstret. Mitt på hälen klipper du ut en fyrkant som är 3 cm bred och går in till hälen.

Den lilla biten, som är märkt G, är plösen, som skall sys fast på översidan. Försök att göra plösen ungefär 3 cm smalare än bredden på din fot. Längden skall vara ca. 1½ gånger bredden. Som du ser på bilden skall plösen vara rundad i ena änden. I den andra änden klipper du 3-4 cm långa fransar. Prova nu mönstret på din fot. När du är säker på att mönstret passar, överför du teckning-

en till skinnets baksida och skär eller klipper ut det. Kom ihåg att vända på mönstret innan du skär till den andra mockasinen, annars får du kanske två vänsterskor!

Sy nu ihop plösen och den stora biten med stark tråd. Du skall sy från rättsidan så att inte sömmarna skavar, när du har mockasinerna på. Det är bäst att börja sy mitt fram, och att gå ut till en sida åt gången. Den stora bitens rundade del skall rynkas mot plösen och det kan vara besvärligt att sätta knappnålar så att rynkorna blir jämnt fördelade.



PR
eller

den aldrig så snabbt sinande kassan

Efter en lång och stillsam sommar ute på prärien, samlades stammens indianer för att ännu en gång tillbe de högre makterna om kapitalets gåva. Först anlände stammens två överhuvuden Rosel den Viskande rösten och Stefan den Snuskiga trasan. Kristin Ghamvinge gjorde en snabb karriär och vägledde de andra nyutkomna och fick god tilldelning vid den stora sponsordansen. Tobbe, den Tappade flaggan gjorde snabbt skäl för sitt namn och tappade bort stammens symbol redan vid första fredspipan. Micke den Stora skuggan sågs ofta till utan att någon såg honom. Karin den Mumlande brallan och Karin den Dansande häcken gjorde stora ansträngningar för att locka med mamon på den stora resan till staden i väster. Eva den Gyllene locken och Carolina den Glada laxen tog med sig den smutsiga fredspipan hem efter det att lägret hade brutit upp vid den stora stugan. Danne den Lilla mohikanen gav sig ut på buffeljakt och lyckades till stammens stora glädje hitta en hare. Carina den Seglande vinden flådde raskt och med van hand den lilla kraken medans Ivona Falköga höll grytan kokande. Den stora buffelhögtiden stod nu för dörren och allt var klappat och klart. Björn den Glappande läppen kunde nu göra entré liksom självaste tomtefar med årets hippaste mockasiner i returpapper direktimporterade från Kårböle och önskade där med alla en riktigt trevlig buffelafton.

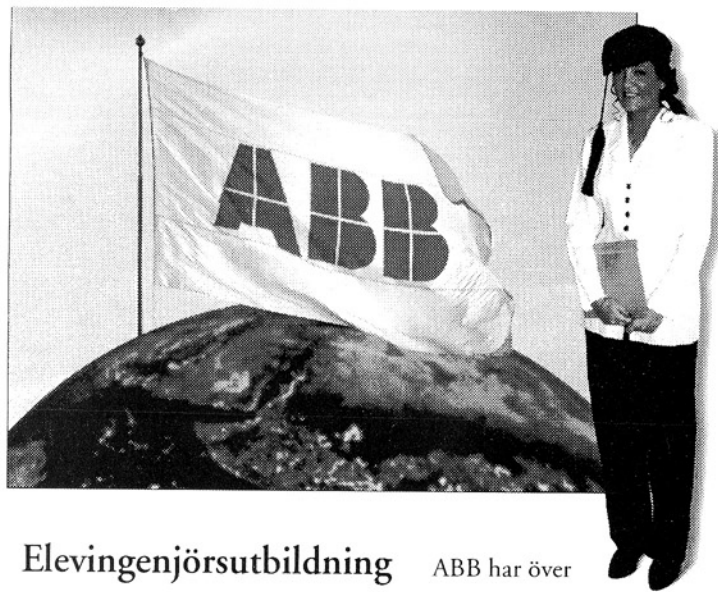
Jag älskar dig redan (Jag ringer på fredag)

Musik: I. Hellberg

Text: Mårten

- Ford** Du är min älskling trodde jag
Vers Det visa' sig va' fel
 Försök å släppa loss nu
 För du är så väldigt stel
 Säg vill du bli min kära
 Säg till så ska jag bli din
 Men du vill inte ha mig
 Jag får ett hånfullt flin
- Refr** Jag älskar dig redan
 Men du vill mig mörda
 Jag gillar nog stilen
 Hos dig din filur
 Så ta dig i kragen
 Och smek mig på magen
 Mitt hjärta det fryser
 Över dig och min tur
 Du är min flicka du ger mig hicka
 Du trampar neråt men kan du höra min låt
 Jag älskar dig redan
 Men du vill mig mörda
 Jag gillar nog stilen
 Hos dig din filur
- Vers** Jag har ett trick som funkar bra
 Ibland emellanåt
 Och tricket det går ut på
 Att sjunga denna låt
 Och om du tycker om den
 Kom ner från din balkong
 Så ska jag dig nog pussa
 Om du håller min stång
- Refr** Jag älskar dig redan
 Men du vill mig mörda
 Jag gillar nog stilen
 Hos dig din filur
 Så ta dig i kragen
 Och smek mig på mage
 Mitt hjärta det fryser
 Över dig och min tur
 Du är min flicka du ger mig hicka
 Du trampar neråt men kan du höra min låt
 Jag älskar dig redan
 Men du vill mig mörda
 Jag gillar nog stilen
 Hos dig din filur





Elevingenjörsutbildning ABB har över
200 000 anställda i
inom ABB – det är 140 länder. Men, en världs-
omspännande koncern har alltid plats
framtiden för dig. för fler högskoleutbildade specialister
och en bra väg in kan vara vår trainee-utbildning.



Skicka in din ansökan senast den 31 mars till:
Ann Ramberg, ABB Support AB
tel: 021-32 53 44
avd Utb 721 83 Västerås
eller Reijo Palola
ABBs högskolekontakt
reijo.palola@sesup.mail.abb.se

ABB

Spexmästeriet

Ack, hur tragiskt vore det icke med ett jubelspex utan såväl
kalas, efterkör som punschpauser !
Men förtrösta icke, räddningen är nära! Vi, en tapper skara
kalasmakare, gör edert liv till en fest eller som dom gamla romarna
sade: NEMO SALTAT SOBRIUS

Dödsmarsch (Triumfmarschen ur Aida)

Musik: G. Verdi

Text: Mårten

Arr: Tordan & Mårten

Dop+Skin	Sätt fart Diesela ska nu dö Nu ska hon få sitt straff Hängas på ett kors Sprättas upp Som en tupp Sätt igång
Dop+Skin+ Jung	Sätt fart Vi har en bödel här Som är en rättens man Börja ceremonin Först ett hugg Sen ett slag Nu ska hon dö
Dop+Skin+ Jung+ Siaren	Gör först ett enkelt snitt På hennes mages mitt Sen tar man handen sliter hjärtat ut Sätt fart Vi hugger av en hand Krossar en knäskål sen Diesela ska dö Sätt igång Jobba på Nu ska hon dö <i>Repris från början. Dop+Skin+Jung+Siaren+Ford sjunger allt.</i>

• **PRIPPS** •

Dödas (Think)

Musik:

Text: Mårten

Arr: Jan A.

Notarien Nu ska hon dö
Kör Dö
Notarien Hon är skyldig därför ska hon dö
Dö
Kör Dö Dö
Notarien Hon är djävulsk inte någon mö
Diesela har erkänt att hon utfört sina brott
Därför faller domen hör nu straffet som hon fått
Kör Ska dö
Notarien Hon har spionerat hon har kartlagt våra liv
Mördat, stulit har hon gjort offras ska hon med kniv
Nu ska hon dö
Kör Dö
Notarien Hon är skyldig därför ska hon dö
Å å å Dö
Kör Dö Dö
Notarie Hon ska slängas i en sjö
Dödas
Kör Dödas
Notarie Dödas
Kör Dödas
Notarie Dödas
Kör Dödas
Notarie Hon ska dödas
<repris från Dödas>
Fram med kniven
Nu fram med kniven
Lagen säger hur man ska bestraffa alla brott
Hur då
Kör Tand för tand blir domen på de brott som man begått
Notarie Nu ska hon dö
Kör Dö
Notarie Hon är skyldig därför ska hon dö
Ååå dö
Kör Dö Dö
Notarie Sopa undan onskans alla frö
Vi offrar henne bränner henne skär av hennes hals
Ingenting får vara kvar nej inte någonting alls
Dö
Kör Dö



Gå

•PRIPPS•

Notarien Fram med korset och spika upp vår tjuv
Ooo Dö
Kör Dö
Notarien Nu har laget äntligen tatt skruv
Hon ska dö
Kör Ska dö
Notarie Och hon ska väck
Kör Ska väck
Notarie Så skynda på nu ta nu fram vårt offer hon ska dö
nu ska hon dö
Kör Dö
Notarien Hon är skyldig därför ska hon dö
Åååå dö
Kör Dö dö
Notarien Hon ska stympas och läggas in i snö
Dödas
Kör Dödas
Notarie Dödas
Kör Dödas
Notarien Dödas
Kör Dödas
Notarien Dödas
Hon ska dödas
<repris från dödas>



Bra



Arbeta



Indian

Diesela

Sträng och stram bibliotekarie, egentligen spion och en riktig elaking. Diesela är en sån där person som är född pedant och kräver ordning, ordning, ORDNING. Hon är alltså spion och utsänd från Enchiladastammens ledare Old el Pazo i syfte att utrota den förhatliga Mayastammen. Fröken Diesela är en riktig besserwisser som inte missar ett tillfälle att ge de andra en verbal känga.



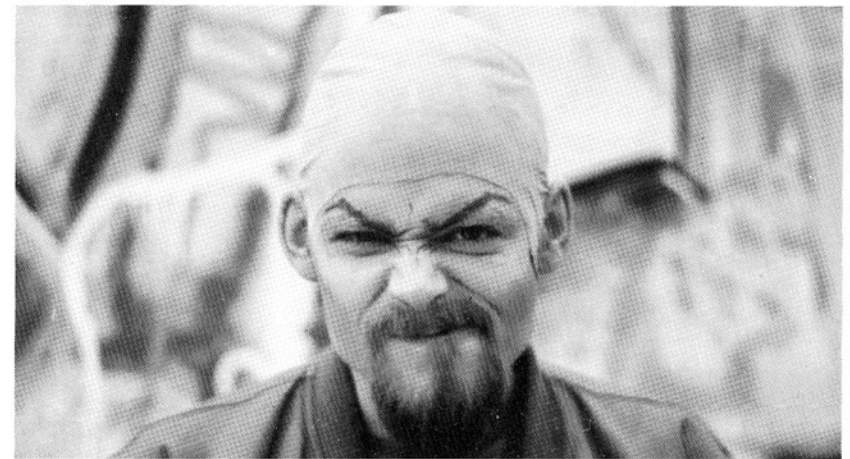
Ford

Harrys son Ford som är en riktig Indiana Jones typ som ständigt hamnar på scen när han minst anar det. Macho typ som inte gillar att Siaren kallar honom Junior. Har börjat ledsna på äventyrlivet och skulle hellre slå sig ned i TV-soffan med en Bingolott i näven på lördagarna, dessutom har han gått och blivit kär i spexets bombnedslag.



Doppler

En inte det minsta rödförskjuten polis som tror att allt ont orsakas av skinnet, den blivande regenten. En tuff kallhamrad Judge Dredd typ som alltid har full koll på läget, åtminstone enligt honom själv. Leder utredningen om biblioteksmordet så intensivt att han helt försummar sitt husdjur vilket han bittert får erfara.



Skinnet

Ung dryg enkelspårig tronarvinge som ständigt utsätts för Kommissarie Dopplers förföljelser. Skinnets, enligt honom själv, enda och bästa argument i okända situationer är en rejäl välriktad käftsmäll eller stening. Förundras över hur de andra pratar i slutet på varje mening.



Virginia

Spexets bondbrud som redan från början hamnar i dödlig synvinkel. Jungfru vars enda önskan är att få dö vid ett högtidligt tillfälle, ett riktigt offer som även tar på sig skulden för biblioteksmordet. Ignorerar ideligen Fords tappra inviter till intimare umgänge.



Siaren

Eller Harry som han egentligen heter är Mayastammens ceremoniella ledare, en sorts opervers Hans Scheike utan åsna, som ständigt drabbas av visioner om både det som har varit och det som komma skall. Siaren är far till den något utsatte hjälten Ford som han gärna kallar Junior.



Jag är inte du (Money, money, money)

Musik: B. Andersson, B. Ulvaeus

Text: Mårten

Arr:Lasse K.

Diesela Jag spionerar på de andra
De ska dödens vägar vandra

Båda Vem är du

Diesela Uppdraget jag fått det är
Att döda alla Maya här

Båda Vem är jag

Jungfrun Men jag är snäll så god och skön
Jag är jungfru och ännu grön
Jag vill åt alla människor väl
Jag oskuld är in i min själ

Båda Vi är helt olika
Klart som fika
Jag är inte du
Vi är inte samma
Gör detsamma
Jag är inte du

Jungfrun Aaaah Jag är glad jag är jag
Båda Men vi liknar ej varandra
Jag är inte du
Jag är inte du

Diesela Jag kommer från en annan stam
Jag tillhör inte Mayas lamm

Båda Vem är du

Diesela Från Enchiladas kom jag hit
En mördare med klös och bit

Båda Vem är jag

Jungfrun Jag ler och tror så gott om allt
I mitt hjärta ryms inget kallt
En jungfru är ju alltid vän
Men prat om sex ger mig migrän

Båda Vi är helt olika
Klart som fika
Jag är inte du
Vi är inte samma
Gör detsamma
Jag är inte du

Jungfrun Aaaah Jag är glad jag är jag
Båda Men vi liknar ej varandra
Jag är inte du
Jag är inte du

Orquestern

Orquestern, alias Isterbandet, utför en utomordentligt viktig omvandling. Det är nämligen så att ARRARNA fyller, i sitt anletes svett, viktiga dokument med hemliga linjer och bläckplumpar. Dessa koder tolkas med myndig min, och omvandlas som genom ett under till musik utav:



Dekoren

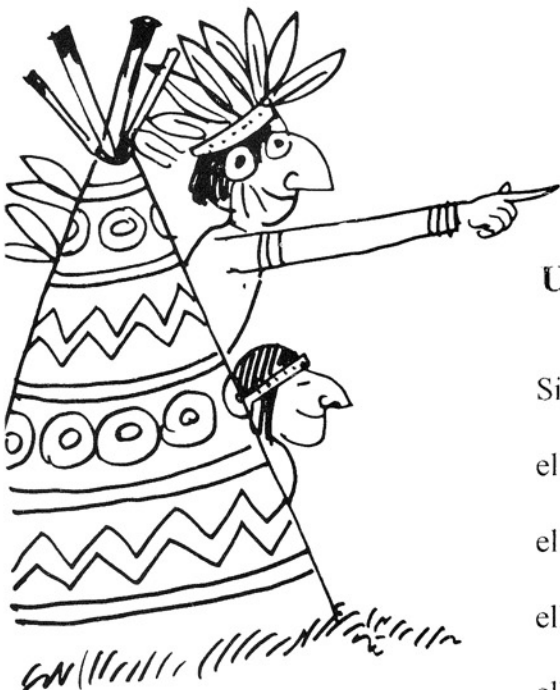
Gillar man mörka fuktiga källare och att höra samma musik om och om igen så är dekoren rätt plats. Är man sen inte heller helt oäven på att spika och måla så gör inte det saken sämre. I år består dekoren av ungefär ett tjog mer eller mindre glada speleologer med förkärlek till grottmålningar som övervintrat i källarkatakomberna på Brazilia (vi bor innanför den rosa ställuckan i väggen). Vi började bygga i november och blev, som traditionen bjuder, färdiga dagen före premiären. Klockan tidigt på lördagsmorgnar och sent på vardagskvällar har Jokkmokks-Jocke sjungit och vi har byggt, inte bara folkets järnväg.

•PRIPPS•

SKOJ

fixar smink och kläder som synes på scen, under och omkring skådisarna. I kulisserna står vi beredda med spackel, häftklamrar nålar och silvertejp....

.....jaa, bakom varje framgångsrik skådis står en SKOJare



Undertitlar som inte kom med

Siaren

eller inte för glassigt jobb (men kul)

eller den som lever få se

eller hur det sket sig för Maya

eller du kan börja springa

eller spådomen ingen tarot sig

eller strax nu nyss varit

eller den Spanska jasägaren

eller som man spår för man skörda

eller som man spår får man vete(a)

eller det är lättare att spå i dåtid

eller det var lättare att spå förr

eller det blir perfekt om man spår i imperfekt

eller hur...

eller hur blir det

•PRIPPS•



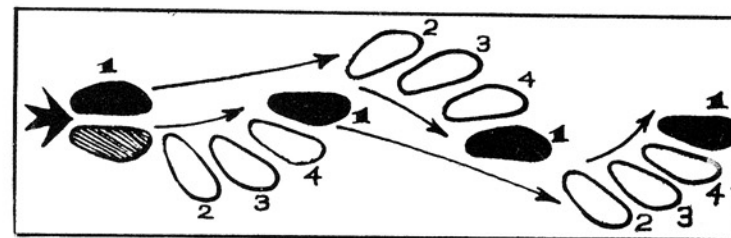
Documentatörerna

eller

Har du gjort bort dig har vi fått med dig på bild

Vi är två tappra själar som ser till att spexets liv och leverne hamnar på bild, så att det inte glöms bort. Vi sätter även ihop spexets krönika, där årets spex beskrivs med bild. Vi kommer självklart att finnas på premiären och fotografera alla premiärlejon.

Ormdansen



Jungfru(o)skuld (Succéschottis)

Musik: Lotta Engberg

Text: Mårten

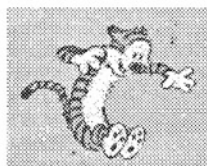
Arr: Mats

Jungfrun (vers) Nu så har jag lurat nästan hela världen
De ser bara flården av en mö
Det är lätt att lura alla dumma karlar
De tror allt man svarar det är sant
För jag har ju inte utfört det jag påstår
Jag är inte skyldig men än sen
Lägg mig i en grav Det är mina krav
Jag är jungfru inte slav
Lägg mig i en grav Det är mina krav
Jag är jungfru inte nå'n slav

Alla (reräng) Jag/Hon är skyldig det är sant
Jag/Hon är ondskefull och vämjelig och väldigt rå
Med ett slag som var markant
Var det jag/hon som dräpte mannen under stort jehå
Nu så ska jag/hon offras snart
Det är glädjens tid för jungfrur som har fått sin dom

Jungfrun Det är uppenbart att jag skyldig vart
Jag vill offras snart till gud
Det är uppenbart att jag skyldig vart
Jag vill offras snart till gudar

Jungfrun (vers) Jag är helt oskyldig men det märker ingen
Men i domarringen är jag det
Där blir allt jag säger plötsligt bara sanning
Där får man en banning och en dom
Och mitt utfall blev visst allt det som jag drömt om
Jag ska offras ömsom hårt och svagt
Lägg mig i en grav det är mina krav
Jag är jungfru inte slav
Lägg mig i en grav det är mina krav
Jag är jungfru inte nå'n slav



Alla (refräng) Jag/Hon är skyldig det är sant
Jag/Hon är ondskefull och vämjelig och väldigt rå
Med ett slag som var markant
Var det jag/hon som dräpte mannen under stort jehå
Nu så ska jag/hon offras snart
Det är glädjens tid för jungfrur som har fått sin dom

Jungfrun Det är uppenbart att jag skyldig vart
Jag vill offras snart till gud
Det är uppenbart att jag skyldig vart
Jag vill offras snart till gudar

•PRIPPS•



Brasil (Brazil)

Musik:

Text: Mårten

Siaren Nu så har vi kommit fram till slutet
Och allt som hänt är ett förflutet
Och vi som överlevde far till
Brasil Brasil Aaahh

Alla
Ford+Jung Ni har fått er till livs en saga
Skin+Dies Vi har sett sanningen uppdagas
Dop+Siar Om vad som händer när man gör nåt snett
Alla Slutet ett snesteg innebär visst slutet
Men om man gör rätt från början
Då når man fram till Atlantis
Brasil Brasil Brasil

Alla Åh till slut har Diesela mött döden
Och Ford och Doppler tappa glöden
De tre når inte fram till målet
Brasil Brasil Aaahh
Höra nu har ni verkligen fått
Höra historien berättas
Om hur en stam av Mayafolk försvann
Vi ska be att få tacka er som kommit
Vi hoppas att vi har roat
Nu far vi till Eldorado
Brasil Brasil Brasil

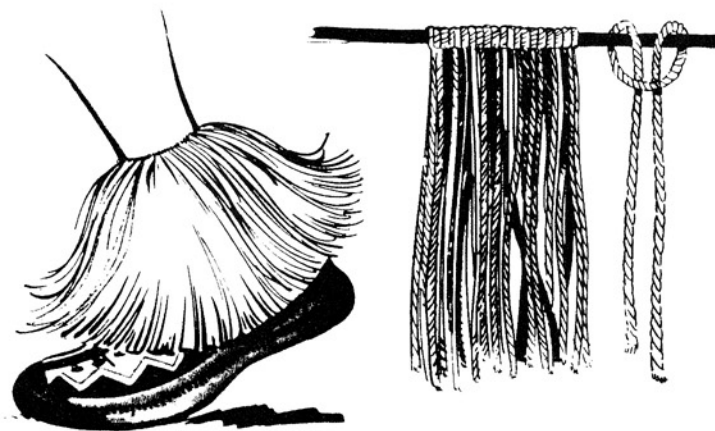


Rädd



Buffel

Ankelpynt



Vid sina fester brukade india-
nerna pryda sig med hals-
band, armband, bälten och
ankelringar. Ankelringarna
gjordes gärna av bisonhår.

Om man vill göra sådana
ankelringar, kan man använ-
da ullgarn. Klipp då garnet i

25 cm långa längder och sätt
fast dem på ett snöre eller en
smal läderrem, som man
knyter om ankeln. På bilden
visas hur man knyter fast
trådarna och hur det ser ut,
när det hela är färdigt.



VI SOM GJORDE T...

SpexDirecteur
Mårten

Regisseur
Jocke

Manusgruppen
Författarne

Koreografer
Kattis
Mattias



**PR VILL PASSA PÅ ATT TACKA
VÅRA MÄN I VÄSTERÅS !!!
SPECIELLT TACK ÄVEN TILL:
Jocke OCH *Kattis* SAMT *AGFA*
FÖR FOTOSÄTTNINGEN.**

SKOJ

Elin
Kalle
Andreas
Karin
Maria
Luva
Cecilia
Rebecka
Krister
Björn



EXTRA TACK TILL RN/FN



Skådisar
Robban
Urban
Petter
Frida
Oscar
Lotta



PR-gruppen:

Rosel
Stefan
Micke
Tobbe
Björn
Danne
Eva
Carolina
Kristin
Carina
Karin T
Karin W
Ivona

Fotografer
John
Lasse



Dekoren

Peter
Lars
Joakim
Kajsa
Kalle
Niklas
Peter
Robert
Jakob
Martin
Kristoffer
Henrik
Per-Erik
Johan
Patrik
Lena
Konstantin
Magnus
Carina
Mats
Rob
Henrik

Isterbandet

Jonas
Ola
Mimmi
Tordan
Stefan
Kim
Johan
Lisa
Johan
Staffan
Bengtsson



Spexmästeriet

Jessica
Thomas
Erik
Robert
Cecilia
Mattias
Emil
Mattias
Susanne
Katrine
Siv
Tobbe
Jonas
Daniel



EU(Ekonomiskt understöd)
Johanna
Christoffer



Turné
Bea

Här kommer
din gamla diskbänk
i 200 km/tim



Vagnarna i X2000 är konstruerade i underhållsfritt rostfritt stål från Avesta Sheffield. Med vanligt stål hade de behövt spacklas och målas vart tredje eller fjärde år, vilket skulle kräva ca två ton färg och spackel per vagn. Och väldigt mycket jobb. Varje gång.

Rostfritt stål används också för att det är så enkelt att hålla rent, t ex på sjukhus och hemma i köket. I mer extrema miljöer där påfrestningarna är som hårdast är rostfritt stål det enda tänkbara materialet – inom massa- och pappersindustrin, i kemiska och petrokemiska processer och på oljeplattformar. För att bara nämna några exempel.

Rostfritt stål tillverkas till största delen

av återvunnet metallskrot. Och allt, eller nästan allt, rostfritt stål återvinns förr eller senare. Kanske är det din gamla diskbänk som susar fram i 200 km per timme?

Avesta Sheffield är en av världens ledande tillverkare av rostfritt stål. Det är ett material som, i en eller annan form, har framtiden för sig.



ROSTFRITT STÅL HAR EVIGT LIV

Sverige: Telefon 08-613 36 00
England: Telefon +44 (0)114-244 3311



SCANIA

Stort tack till våra
sponsorer

Scania

ABB

Atlas Copco

Avesta Sheffield

IKAB

Mälardalens

PRIPPS

SAQ-kontroll

Vattenfall

WAGNER

iKAB

INDUSTRIKONSULT AB

”Mer än bara ett distributionsföretag...”

Specialité: SINGELPLASTNING
Distribution och hanteringsuppdrag

08-81 11 95

Fax 08-81 31 47

Byängsgränd 6, 120 40 ÅRSTA. Lev. adr. Ostmästargränd 1

WAGNER

Maskinproduktion AB

Maskintillverkare
för

bokbinderi- och tryckeriutrustning

Telefon 08-520 390 00

Fax 08-520 386 48