

-Concursos Episódios 6ª Temporada LOSTpédia-

# LOST

“Sobre ser Especial”

Centrado em: Walt

Escrito por: Lostdi

(Anteriormente em Lost)

1- Cenas do episódio “Special”:

BRIAM (para Michael) – Coisas acontecem quando ele está por perto.

BRIAM (Enquanto ele fala mostra-se o rosto confuso de Michael) – Ele é especial.

2- Cenas de vários episódios mostrando Walt brincando com Vincent.

3- Cena do episódio “Adrift”, em que Michael encontra Susan e Walt na praça:

MICHAEL (Enquanto ele fala mostra-se o mesmo dando o urso-polar de brinquedo a Walt) – Mais tarde, por favor, diga a ele quem o deu.

4- Cenas do episódio “Um Longo Sonho”:

JULIET (apavorada) – Que lugar é esse?

FRANK – É a ilha Juliet.

JULIET: Eu deixei o meu sobrinho na escola e fui visitar a minha irmã no Memo.(inaudível pela tosse) Park... (tosse) eu cheguei a casa (dor), eu estava triste, então tomei um pouco de... (chorando) tudo começou a ficar estranho... (tosse; mão no rosto) Eu pensei que estava... (tosse) Está tudo bem com Julian? Ele está bem? (tosse e dor).

5- Sawyer está caminhando pela floresta junto a Miles:

SAWYER (Voz ao fundo) – Eu vou atrás de Juliet.

(Fim do Anteriormente em Lost).

TEMPO REAL – NA ILHA

(A câmera foca no rosto de Miles que está olhando para alguma coisa intrigante que não é revelado. A voz de Sawyer aparece ao fundo).

SAWYER (voz/confuso) – Você está dizendo que ele disse que Locke fez isso com ele? Ele disse?!

(Miles ainda olhando para a tal coisa).

MILES – Exatamente.

(Miles se levanta e encara Sawyer que também não tira o olho do que está ali).

SAWYER (confuso) – Ele falo com você? (Sawyer fica bastante sério) Ele está morto cara, pare de brincadeiras.

MILES – Você não sabe?

SAWYER – Não sei o que?

MILES (dando uma risadinha) – Eu falo com os mortos.

(Sawyer da uma risadinha e põe as mãos na cintura e olha para Miles).

SAWYER – Ah... “Jet Li do além”

MILES (tentando esconder a risada) – Cale a boca.

(Nesse momento o corpo de Sayid é revelado todo coberto de sangue e uma voz aparece de perto).

VOZ – Ele está certo Sawyer.

(A câmera foca nos rostos de Sawyer e Miles que estão assustados e surpresos em ver o homem que está ali. A câmera dá a volta e revela o homem, é Locke "Fake" (OBS: Miles e Sawyer não sabem nada sobre O Inimigo.)).  
LOCKE "FAKE" – Eu matei Sayid.

## LOST

(A cena continua Sawyer e Miles ainda estão do lado do corpo de Sayid olhando aflitos para Locke "Fake". Sawyer agora sério se aproxima um pouco de Locke "Fake").

SAWYER – Você não pode ter feito isso Locke, isso é um massacre.

LOCKE – Sim eu fiz e... Claro que tive ajuda.

(Agora pode se ver que Locke "Fake" está com uma arma na mão).

SAWYER – Por quê?

LOCKE "FAKE" – Porque ele não me era mais útil.

(Sawyer começa a ficar confuso, olha para Miles que está vidrado em Locke "Fake").

SAWYER (voltando a olhar para Locke "Fake") – Como assim Locke?

MILES (interrompendo) – Não chame ele de Locke, Sawyer. Ele não é o Locke.

(Sawyer muda sua atenção para Miles).

SAWYER (confuso) – O quê?

LOCKE "FAKE" – Ele está certo outra vez.

(Antes de Sawyer falar alguma coisa, Miles se aproxima de Locke "Fake").

MILES (sério) – Tenho uma mensagem de Jacob para você.

LOCKE "FAKE" – Então diga.

(Miles começa a falar em uma língua egípcia com Locke "Fake", não é revelado o que Miles fala. Miles termina de falar e Sawyer se aproxima de Miles).

SAWYER (confuso) – O que está acontecendo aqui? Quem é Jacob?

MILES (empurrando Sawyer para o lado) – Afaste-se Sawyer.

(Sawyer não entendendo nada se afasta).

LOCKE "FAKE" – Você sabe o que vai acontecer agora, não é?

MILES (ao mesmo tempo balançando a cabeça) – Sim.

(Locke "Fake" agora olha para Sawyer).

LOCKE "FAKE" – Isso é o que acontece com quem se junta a Jacob.

(Locke "Fake" pega a arma que está com ele, aponta para Miles e dispara dois tiros contra Miles que é acertado na barriga e perto do peito).

SAWYER (gritando) – Não

(Miles cai no chão agora coberto de sangue e Sawyer se aproxima e se agacha do lado dele).

SAWYER – Miles... Não.

MILES (com dificuldade) – Ele é (tosse)... Perigoso... Cuidado (tosse).

(Sawyer se levanta para bater em Locke "Fake", mais o mesmo não está mais lá, Sawyer volta sua atenção para Miles que agora está de olhos fechados.

Sawyer põe seus dedos no pescoço de Miles, ele não tem pulsação, a câmera foca o rosto aflito de Sawyer).

## TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Agora estamos no Aeroporto de Nova York, Walt e Penny ainda estão ali conversando, agora Walt está também com uma xícara de capuchino.

Penny agora está com uma cara de que não está entendendo nada e a carta está jogada encima da mesa).

PENNY – Espera um pouco... Walt, não é?

WALT (confirmando com a cabeça) – Sim, Sra. Widmore.

(Penny pega a carta novamente na mão e dá uma olhada rápida).

PENNY (ainda olhando para a carta) – Como você sabe que o meu marido está vivo?

(Walt suspira e Penny volta a olhar para Walt).

WALT – Eu sonhei com seu marido, Desmond. (Walt suspira outra vez)

Primeiro eu vi ele em um barco do século XIX, tudo estava meio embaçado...

(A câmera foca o rosto de Penny que está confusa) Ele estava junto a um cara

que escrevia em um diário, depois... Eu vi ele na ilha, aquela mesma ilha

(Penny fica perplexa ao ouvir sobre a ilha), ele estava preocupado correndo

pela praia, depois vi ele dentro da floresta, ele estava... Com uma bomba,

bom... Parecia uma bomba. Ele começou a falar coisas de trás para frente, e a

ultima coisa que ele falou e eu entendi, foi... “Conte para a Penny que eu estou

vivo, para Penélope Widmore, diga que eu estou na ilha, que ficara tudo bem,

que eu tenho que terminar a minha missão e também mande um beijo para o

meu filho”... E aí veio um clarão e eu acordei.

(Penny está de boca aberta de ouvir tudo o que Walt falou).

PENNY (confusa e assustada) – Walt... Como você poderia sonhar com o meu marido? Barco do século XIX? E outra, ele nunca voltaria para aquela ilha.

(Walt se levanta da cadeira e tira dinheiro do bolso e deixa encima da mesa, ele está com uma expressão séria).

WALT – Sabia que não ia acreditar em mim... Pode ficar com a carta.

(Walt sai andando, Penny se levanta também, quase chorando).

PENNY – Walt!

(Walt para se vira e olha para Penny).

PENNY (meio que gritando) – Como você pode ter sonhado com o meu marido?... Porque você sonhou com ele?

(Walt continua andando).

WALT (para si mesmo/sussurrando) – Eu sou especial.

## FLASHBACK

(A cena corta. Primeiramente ouvimos um choro de bebê, agora estamos em uma casa, o choro ainda continua aumentando cada vez mais. Agora vemos um quarto de bebê e um homem negro está a frente de uma mesa tentando trocar a fralda de um bebê também negro, é Michael e Walt. Walt chora cada vez mais).

MICHAEL (tentando segurar Walt) – Droga... Deixa-me colocar o talco Walt!

(Uma mulher também negra se aproxima por trás, é Susan. Ela coloca suas mãos nos ombros de Michael e lhe dá um abraço de leve).

SUSAN (dando uma risadinha) – Deixe que eu cuide disso.

(Michael dá espaço para Susan e se afasta passando a mão na cabeça).

MICHAEL – Nunca fui bom nisso.

SUSAN (trazendo Walt no colo depois de ter trocado a fralda) – Com o tempo você aprende.

(Susan põe Walt no colo de Michael).

SUSAN – Bom eu vou trabalhar.

(Susan passa a mão na cabeça de Walt e dá um beijo em Michael, pega uma bolsa encima de uma mesinha e acena com a mão).

MICHAEL (balançando de leve Walt) – Agora só sou eu e você garotão.

(A cena corta. Agora vemos Michael deitado no chão dormindo com um exemplar do livro “A Bela Adormecida” na mão. Walt está do seu lado brincando com alguns montanha-russa, um barulho de porta batendo é escutado, a câmera ainda foca Walt brincando, passos são também escutados. Passados alguns segundos podemos ver duas mãos pegando Walt no colo, a câmera foca as costas do homem que está com Walt no colo, o homem chega ao quarto de Walt e põe o mesmo no berço. A câmera dá à volta e revela quem é o homem, é Jacob. Jacob se agacha e fica na altura de Walt que está em pé no berço, Jacob passa a mão na cabeça de Walt).

JACOB – Olá Walt.

(Walt olha fixamente nos olhos de Jacob mais não responde nada é claro).

JACOB (tirando a sua mão de Walt e ficando sério) – Bom... Você não entenderá nada agora... Mais conforme você for crescendo, você vai perceber que você não é normal, que você é diferente... E você é diferente, Walt, você é especial. Eu não poderei ficar “cuidando” da ilha para todo o sempre, e você foi o escolhido para ficar no meu lugar, porque como eu já disse você é especial... Você é como eu... Bom, quando você crescer mais, você entenderá. Você um dia lembrará dessa conversa...

MICHAEL (gritando/preocupado) – Walt?! Onde você está?

JACOB (olhando para a direção da sala) – Bom, eu tenho que ir agora, se cuide garoto.

(A câmera foca o rosto de Walt. Michael entra no quarto preocupado, quando ele vê Walt no berço ele se acalma. E vai em direção de Walt).

MICHAEL (ainda um pouco preocupado) – Walt... Como você foi parar aí... Você me dá cada susto.

(Michael tira Walt do berço e o segura no colo).

#### TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Agora vemos Walt sentado em uma cama olhando um pedaço de papel, a câmera foca no rosto de Walt que está quase emocionado, a câmera pega o ponto de vista de Walt e mostra o conteúdo do papel, é o desenho que Michael fez para o Walt quando ele fez aniversário. Pode se ouvir o telefone da casa de Walt tocar ele rapidamente dobra o papel e o coloca na gaveta do seu criado-mudo, ele fica sentado na cama ainda pensativo olha para o relógio, a câmera foca no relógio que marca “16h04min” da tarde. Pode se ouvir que o telefone parou, Walt se levanta, a câmera mostra ele descendo as escadas, Walt entra na cozinha sua mãe está lavando louça).

WALT – Quem era mãe?

MÃE/WALT – Foi engano.

(A câmera foca no rosto de Walt).

#### TEMPO REAL – NA ILHA

(A cena corta. Agora vemos Sawyer agachado perto de dois corpos que estão juntos, Miles e Sayid).

SAWYER – Tenho que enterrar os dois.

(Sawyer se levanta e sai correndo na direção que ele e Miles estavam indo).

SAWYER (gritando/correndo) – Hey... Tem alguém aí?

(Sawyer ouve um barulho e para de correr, ele olha para os lados e o barulho vai aumentando, uma mulher com uma arma apontada para Sawyer sai da mata é Faye).

FAYE (apontando a arma) – Quem é você? Por que você estava gritando?

(Antes de Sawyer responder, Frank surfe da mata com uma pistola na mão e já com um curativo no ombro).

FRANK – James?

SAWYER (estranhado) – Lapidus?

(Os dois vão para se cumprimentar, mais Faye entra no meio com a arma apontada ainda para Sawyer).

FAYE – Illana não falou desse aí.

FRANK (abaixando a arma de Faye) – Pode confia, ele é do bem.

FAYE – Eu não posso ir dando confiança para todos que aparecem não.

HOMEM (interrompendo a conversa e saindo do meio da mata) – Dude, é você Sawyer?

SAWYER (surpreso) – Hugo?!

(Sawyer vai em direção a Hurley e o abraça. Hurley fica sério a olhar Sawyer).

SAWYER – O que foi?

HURLEY – Você tem que ver isso..

(Hurley sai andando, Sawyer olha para Frank e Faye e depois segue Hurley).

FRANK (para Faye) – Melhor abaixar a arma.

(A cena corta. Vemos Sawyer e Hurley entrando nas cavernas, todos que estão nas cavernas mudam sua atenção para Sawyer. É quando Sawyer vê um homem agachado em frente ao um corpo de uma mulher, é Jensen cuidando de Juliet).

SAWYER (com um sorriso no rosto) – Juliet!

(Sawyer corre em direção a Juliet, Jensen percebe a aproximação e levanta para segurar Sawyer).

JENSEN (segurando Sawyer) – Vai com calma meu amigo.

(A câmera foca Juliet que da uma tosse).

SAWYER (empurrando Jensen para o lado) – Sai da frente.

(Sawyer se agacha do lado de Juliet e passa a mão no cabelo dela).

SAWYER (emocionado) – Oh meu deus, Juliet.

(Juliet abre os olhos e percebe Sawyer ali, ela fica com um olhar estranho).

JULIET (estranhado) – Quem é você?

(A câmera foca o rosto de Sawyer que não está entendendo).

## TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Vemos Walt agora assistindo televisão, está passando um programa de animais de estimação, é quando sua avó chega enxugando as mãos em um guardanapo).

AVÓ/WALT – Deseja alguma coisa querido?

WALT – Não vó, talvez mais tarde.

AVÓ/WALT – Então ta.

(A avó de Walt deixa a sala e segue de novo até a cozinha, a câmera foca no que está passando na televisão, é um mentor brincando com um labrador, a câmera volta a focar o rosto de Walt).

## FLASHBACK

(A cena corta. Vemos três pessoas saindo de uma casa, é Walt com mais ou menos 7 ou 8 anos de idade, Susan e Briam. Walt está segurando Vincent em uma coleira, mais o cachorro está muito agitado).

WALT (tentando segurar Vincent) – Acalme-se garoto, vamos lá.

SUSAN – Segure-o Walt.

BRIAM – O que está acontecendo?

WALT (tentando segurando Vincent) – Eu não sei, ele nunca esteve assim.

(De repente Vincent consegue escapar da coleira e corre de Walt, a câmera foca Vincent correndo. Walt corre atrás de Vincent).

WALT (correndo/gritando) – Vincent vem aqui.

(Vincent para de correr e se aproxima de um homem, esse homem se abaixa e começa a fazer carinho em Vincent, a câmera foca no rosto desse homem, é Jacob. Walt chega fungando).

WALT – Obrigado moço.

(Walt se agacha e põe à coleira em Vincent, Jacob passa a mão na cabeça de Walt).

JACOB – Tente segura-lo mais forte da próxima vez.

WALT (segurando firme a coleira) – Pode deixar.

JACOB – Agora eu tenho que ir, se cuide garoto.

(Jacob se vira e sai andando enquanto Walt o olha indo embora).

## TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Vemos Walt ainda assistindo a televisão, a campainha da casa toca, Walt não tem reação, podemos ver a avó de Walt passar por trás em direção a porta. Ouvimos a porta abrir).

VÓ/WALT (voz) – Quem é você?

MULHER (voz) – Meu nome é Penélope Widmore, eu gostaria de falar com Walt... (Walt ao reconhecer que é Penny ele se levanta do sofá e vai até a porta).

VÓ/WALT – Walt? Ele...

WALT (interrompendo) – Pode deixar vó.

(A avó de Walt olha para ele estranhando tudo aquilo. A cena corta. Estamos agora no quarto de Walt, Walt está sentado na cama e Penny em uma cadeira na frente dele).

WALT (estranhado) – Como você descobriu onde eu morava?

PENNY – Isso não importa agora Walt... Eu queria mesmo era me desculpar por não acreditar em você de manhã lá no aeroporto.

WALT – Estou acostumado com isso.

PENNY – Será que Desmond seria capaz de fingir a própria morte, para voltar para aquela ilha? Ele tem um filho.

WALT – A senhora nunca parou para pensar que alguém pode ter feito a cabeça dele?

(Penny fica pensativa por uns segundos).

PENNY – Meu pai. Tenho certeza que foi ele.

(Penny se levanta da cadeira rapidamente e tira um cartão da bolsa).

PENNY – Tome Walt... Esse é o numero do hotel onde eu estou hospedada, 16º andar, quarto número 428. Se souber mais alguma coisa de Desmond me ligue.

(Walt só confirma com a cabeça, a câmera foca em Penny saindo do quarto de Walt. A cena corta, vemos Walt e sua Avó sentados na mesa, cada um comendo um sanduíche, a avó de Walt o olha sem piscar).

AVÓ/WALT – O aquela tal de Penélope queria?

WALT – Não posso falar.

AVÓ/WALT (nervosa) – Chega Walt! Tudo o que acontece com você, você não me conta. Agora você vai ter que me contar tudo, tudo mesmo.

(Walt olha assustado para a sua avó).

## FLASHBACK

(A cena corta. Vemos um olho abrindo, esse olho é de Walt, vemos o ponto de vista de Walt, ele está em uma tenda com uma fogueira no centro, pode se ver facas penduras em um canto e roupas velhas em outro. Pode se ver que Walt está com 10 anos, Walt senta no chão e passa a mão no rosto. Um homem entra dentro da tenda, é Richard Alpert).

RICHARD (com as mãos na cintura) – Olá Walt.

(Richard se aproxima e se agacha na frente de Walt).

RICHARD – Tem uma pessoa querendo te ver.

WALT – Eu não quero ver ninguém.

(Richard dá uma risada leve).

RICHARD (gritando) – Jorge!

(Um homem com roupas rasgadas entra na tenda trazendo cordas em uma mão e um capuz na outra).

RICHARD – Eu não sou um homem mal Walt, mais como você tentou fugir aquela vez, agora vou ter que ser mais rigoroso.

(Richard levanta e se dirige a Jorge).

RICHARD – Amarre-o e ponha o capuz nele.

JORGE – Ok.

(Richard sai da tenda. A cena corta. Vemos Richard com uma tocha na mão andando pela floresta acompanhado de Walt com o capuz na cabeça e suas mãos amarradas e mais dois homens com armas nas mãos. A cena corta. Agora vemos Walt, Richard e os outros dois homens se direcionando para o pé da estatua, uma música de mistério toma conta).

RICHARD (chegando ao pé da estatua) – Segurem-no.

(Um dos homens segura Walt pelo braço, enquanto Richard empurra a porta do pé da estatua. Richard consegue abrir e pega Walt pelo braço).

RICHARD (para os homens) – Jordan, Kaio fiquem aqui fora.

(Richard e Walt entram no pé da estatua. A cena corta. Vemos agora aquela mesma grande sala com a fogueira no meio, vemos um homem sentado em uma cadeira que balança do lado da fogueira, é Jacob. Passados uns segundos vemos Richard e Walt entrando na grande sala, chegando perto de Jacob, Richard tira o capuz de Walt, que demora a se acostumar com a luz do local, Jacob se levanta da cadeira).

JACOB – Como vai Walt?

(Jacob se aproxima mais de Walt, mais Walt recua um pouco).

JACOB – Não precisa ter medo de mim Walt.

(Jacob se aproxima de Walt e se agacha para ficar da altura do menino).  
JACOB – Você é especial Walt... Acho que você já percebeu que coisas acontecem quando você esta por perto.  
(Walt faz cara de que se lembra de alguma coisa).  
JACOB – É claro que você não está pronto ainda, mais algum dia você vai aprender sobre ser especial... Um dia você vai ter que tomar o meu lugar.  
(Walt estranha tudo o que Jacob fala).  
JACOB – Bom... Só chamei você aqui, para avisar que vá se preparando, porque não se pode mudar o inevitável.  
(Jacob se levanta e se dirige a Richard).  
JACOB – Pode liberar o garoto.  
RICHARD (estranhado) – O que?  
JACOB – Não questione Richard.  
RICHARD – Esse menino causou medo no nosso povo, fez coisas estranhas, também passamos a maior parte dos dias fazendo testes com ele, e o deixamos aqui porque o senhor pediu agora de uma hora para outra você fala que podemos liberar o garoto?  
JACOB – Falei para não questionar Richard.  
(Richard está indignado. Jacob parece retirar algum papel do bolso).  
JACOB (entregando o papel para Richard) – Tragam esses que estão na lista, e depois pode liberar o garoto.  
(A câmera foca o rosto de Walt).

#### TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Walt e sua avó ainda estão na mesa, só que agora a avó de Walt está aflita).  
AVÓ/WALT – Sobre ser especial? Os Outros? Monstro?... É claro que vocês estavam escondendo isso, ninguém ia acreditar mesmo, isso é loucura Walt... Ursos Polares não vivem na mata.  
WALT (nervoso) – Sabia que não ia acreditar.  
(Walt se levanta e sai correndo pela porta).

#### TEMPO REAL – NA ILHA

(A cena corta. A câmera mostra Sawyer e Jensen conversando ao fundo).  
SAWYER – Porque ela não está me reconhecendo?  
JENSEN – Eu não sei o certo... Ela só fica perguntando por um tal de Julian, e afirmando que ela estava em Miami em 2007.  
SAWYER – Impossível, ela estava na ilha.  
(Jensen se afasta um pouco de Sawyer, é quando Jensen parece que se lembrou de alguma coisa).  
JENSEN – Ela teve contato direto com eletromagnetismo?  
(Sawyer faz uma cara que parece se lembrar do Incident).  
SAWYER – Sim... Mais o que isso tem haver?  
(Jensen fica pensativo por uns minutos).  
JENSEN – A minha irmã Victoria, estudava na universidade de Oxford... Seu professor de Física era um tal de Daniel Faraday... E esse Daniel fazia umas experiências com eletromagnetismo, um dia ele a convidou para ver essas experiências... Então ela começou a ir todo dia junto com esse Daniel fazer as

experiências, então teve uma época que minha irmã chegou em casa e começou a delirar... Começou a falar que não conhecia minha mãe, meu pai e eu, e ficava chamando por um tal de Neitan... Passaram uns dois dias ela continuou assim, aí de repente o professor dela aparece em casa, o Daniel... Ele explicou que isso era consequência do eletromagnetismo e também falou que isso ia passar logo, então pediu desculpas e foi embora... Minha mãe pensou em processá-lo mais no dia seguinte minha irmã voltou ao normal. (Sawyer passa a mão na cabeça).

SAWYER – Então você quer dizer que isso aconteceu com a Juliet?

JENSEN (agora olhando para Juliet) – Provavelmente. Como ela teve contato com eletromagnetismo?

SAWYER – É uma longa história... Quando ela vai voltar ao normal? (Jensen olha para Juliet pensativo depois volta a olhar para Sawyer).

JENSEN – Amanhã, eu acho.

SAWYER – Certo.

(Sawyer abaixa a cabeça parecendo que se lembra de alguma coisa).

SAWYER – Agora tenho que cuidar de outra coisa.

(Sawyer anda um pouco e vira para trás).

SAWYER – Hugo, Lapidus venham comigo.

(Hurley e Lapidus começam a seguir Sawyer).

FAYE – Eu vou também.

SAWYER – Como quiser docinho.

(Os quatro somem na floresta. A cena corta. Agora vemos os corpos de Sayid e Miles no chão e Hurley, Lapidus, Sawyer e Faye em pé em frente aos corpos).

HURLEY – Não dá para acreditar, dude.

FAYE – Quem são eles?

SAWYER – Amigos... E acho que merecem um enterro decente.

LAPIDUS – Também acho.

(A câmera foca nos rostos de Miles e Sayid).

#### TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Vemos Walt caminhando por um o que parece um parque, também vemos crianças brincando logo atrás dele, Walt está com uma feição triste. Ele anda mais um pouco e senta em um banco debaixo de uma árvore e de repente Walt começa a chorar, ele passa suas mãos nos olhos, uma voz surge ao fundo).

VOZ – Você tem que ser forte garoto.

(Walt olha para o lado ainda com lágrimas nos olhos e parece reconhecer o dono dessa voz).

WALT – Você?

VOZ – Que bom que você me reconhece Walt.

(A câmera se aproxima e revela que o homem é Jacob. Jacob se aproxima e se senta ao lado de Walt).

JACOB – Estou vendo que tudo o que eu disse antes está te fazendo sentido agora não é?

WALT (limpando os olhos) – Porque eu? Porque justo eu?

JACOB – Você é especial Walt. E eu acho que você já percebeu isso, você sonha com coisas que acontecem, com pessoas que você nem conhece e

coisas acontecem quando você está por perto. Você é especial porque você é igual a mim, você é o único que pode ficar no meu lugar.

WALT – Mais eu não estou preparado.

(A câmera foca o rosto de Walt).

## FLASHBACK

(A cena corta. Agora vemos Walt com 10 anos sentado em uma cama, ele está emocionado enquanto olha para uma foto de sua mãe. Um homem chega e se senta ao lado de Walt na cama, é Briam).

BRIAM – Não precisa chorar garoto, ela sempre estará do seu lado.

WALT – Eu sei.

(Podemos ouvir a campainha da casa tocar, passa uns segundo ouvimos uma voz de uma mulher que está nervosa).

MULHER (voz/gritando) – Onde está aquele desgraçado? Onde está o Briam?

(Briam parece reconhecer a dona da voz e se levanta rápido da cama).

BRIAM – Fique aqui no quarto.

(Briam sai do quarto apressado e Walt o segue discretamente).

BRIAM (voz) – O que você está fazendo aqui?

MULHER (voz) – Eu quero vingança Briam.

BRIAM (voz) – Calma Libby se acalme, não vamos partir pra esse lado.

(Walt se esconde perto da escada onde pode se ter uma visão boa da briga, a câmera pega o ponto de vista de Walt, podemos ver Libby (aquela mesma Libby) apontando uma arma para Briam).

BRIAM – Para que isso Libby?

LIBBY – Para que? Você me tranca em um sanatório em Los Angeles, só para eu não atrapalhar sua vida com uma negra e quer que eu não fique nervosa.

BRIAM – Olha vamos pensar um pouco... Eu te dou 50 mil em cheque para você calar sua boca e voltar para Los Angeles.

(Podemos ver que Libby abaixa a arma).

LIBBY – 85 mil.

BRIAM – Pode ser, vem aqui que eu vou fazer o cheque.

(Briam e Libby somem da visão de Walt. Walt desce as escadas discretamente e fica aonde Libby e Briam discutiam, logo podemos ver Libby saindo de uma sala com o cheque na mão).

LIBBY (passando por Walt) – Tchau menininho.

(Walt vira para trás e podemos ver Libby saindo pela porta).

BRIAM – Eu não falei para você ficar no quarto?

(A câmera foca no rosto de Walt que está assustado).

## TEMPO REAL – FORA DA ILHA

(A cena corta. Walt e Jacob estão ainda naquele banco conversando).

JACOB – Não importa se você não está preparado, você irá aprender com o tempo.

WALT – Ok... E o que eu tenho que fazer então?

JACOB – Você precisa voltar para a ilha... A ilha necessita de você, ela está desprotegida sem mim.

WALT – E como eu faço isso?

JACOB – Venha comigo.

(Só Jacob levanta do banco).

JACOB – O que foi Walt?

WALT – E a Sra. Widmore? Eu tenho que ajudá-la.

JACOB – Essa não é a sua missão agora... Agora venha comigo.

(Walt se levanta e segue Jacob, a câmera foca no rosto de Walt que está um pouco confuso).

## TEMPO REAL – NA ILHA

(A cena corta. Agora estamos no jardim do templo, vemos Sun e Jin sentados em um banco logo no canto, a câmera foca nos dois).

SUN (em coreano) – Como você conseguiu esse fermento?

JIN – Não precisa falar mais em coreano comigo.

(Sun solta um sorriso banhado de felicidade e beija Jin. A câmera dá voltas e vemos pessoas adentrando o templo, é o grupo de Illana junto a Kate e Claire. Kate repara em Sun e Jin e vai em direção a eles).

KATE – Hey Sun.

(Sun repara em Kate e se levanta para ir abraçar a amiga).

SUN – Quanto tempo.

KATE – É mesmo

(Sun repara também em Claire).

SUN – Claire?

CLAIRE – Oi Sun.

SUN (surpresa) – Meu Deus Claire

(Sun abraça Claire fortemente e Jin se levanta e vai em direção a Kate).

KATE – Hey Jin você sobreviveu.

(Kate abraça Jin, a câmera foca no rosto de Illana).

ILLANA (gritando) – Richard!

(Sun, Kate, Jin e Claire mudam sua atenção para Illana. Vemos Richard saindo de uma abertura na parede junto a Jack, Kate percebe Jack e corre na direção dele).

KATE (correndo) – Jack!

JACK (percebendo Kate vindo em sua direção) – Kate?

(Os dois se abraçam, a câmera foca em Richard se aproximando de Illana).

RICHARD – Finalmente vocês chegaram.

ILLANA – É... Aconteceram alguns imprevistos

(Pode se ver uma mulher vindo correndo em direção a Richard, a mulher para e fica em frente para Richard, ela está assustada).

RICHARD – O que foi Bella?

BELLA – Ele está vindo.

(A câmera foca no rosto aflito de Richard, de repente o som do “Monstro de Fumaça” começa, a câmera foca no rosto de todos que estão assustados, o som do monstro fica mais forte).

LOST